

Høringsnotat om forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion

25. august 2025
GMBO

Indholdsfortegnelse

1 Høringen	2
1.1 Høringsperiode	2
1.2 Hørte myndigheder, organisationer m.v.	2
2 Høringssvarene	3
2.1 Generelle bemærkninger til lovforslaget	3
2.2 Bemærkninger til de enkelte punkter i lovforslaget	4
2.2.1. Bemærkninger til lovforslagets rammer for tildeling af tilskud fra ordningen	4
2.2.2. Kulturministerens fastsættelse af regler for tildeling af tilskud m.v. ved bekendtgørelse	5
3 Lovforslaget i forhold til lovudkastet	8

1 Høringen

1.1 Høringsperiode

Et udkast til forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion har i perioden fra den 1. juli 2025 til den 21. august 2025 været sendt i høring hos en række myndigheder, organisationer m.v.

Udkast til lovforslag blev den 1. juli 2025 endvidere sendt til Kulturudvalget til orientering.

Herudover blev udkast til lovforslag offentliggjort på Høringsportalen den 1. juli 2025.

1.2 Hørte myndigheder, organisationer m.v.

Nedenfor følger en alfabetisk oversigt over de myndigheder, organisationer m.v., som er kommet med høringssvar.

Ud for hver høringspart er det ved afkrydsning angivet, om høringsparten havde bemærkninger til udkastet til lovforslag eller ej.

Høringspart	Bemærkninger	Ingen bemærkninger
Animationsproducenterne Animationssammenslutningen (ANIS) The Animation Workshop (TAW)	X	
Amazon Prime Video	X	
Brancheklubben for Film- og Mediekomponister	X	
Dansk Industri	X	
Den Danske Filmskole		X
FAF (Film- og tv-arbejderfor- eningen)	X	
FilmGEAR ApS	X	
Netflix	X	
NEXT Film- og TV-produktions- uddannelse	X	
Motion Pictures Association	X	
Producentforeningen Danske Scenografer Dansk Skuespillerforbund Dansk Filmfotograf Forbund Dansk Erhverv Egmont SMV Danmark Nordisk Film Danske Biografer SF Studios Danske Filminstruktører	X	

Zentropa Danske Dramatikere Production Service ApS Scandinavian Studios ApS Windelin-Consulting M&M Productions		
Production Hotel.com	X	
TV 2 Danmark A/S	X	
Via University College	X	
YAKYAK Productions ApS	X	
18Frames		X

2 Høringssvarene

Nedenfor gengives de væsentligste punkter i de indkomne høringssvar om udkastet til lovforslag.

Kulturministeriets bemærkninger til høringssvarene, herunder om der er foretaget ændringer i anledning af høringssvarene, er skrevet med kursiv.

Under pkt. 3 er det opsummeret, hvilke ændringer der er foretaget i forhold til det udkast, som har været i høring. Her omtales også ændringer, som ikke har baggrund i modtagne høringssvar, men er foretaget på Kulturministeriets egen foranledning.

2.1 Generelle bemærkninger til lovforslaget

Dansk Industri anbefaler, at det skrives ind i lovforslaget, at Kulturministeriet vil lade sig rådføre og udarbejde de nærmere kriterier for tildeling af produktionsrabat i samarbejde med relevante repræsentanter fra erhvervet.

Via University College opfordrer til, at der i vilkårene for at få støtte placeres et kædeansvar i forhold til løn- og arbejdsforhold i branchen.

NEXT Film- og TV-produktionsuddannelse anbefaler, at erhvervsuddannelser indtænkes i den kommende bekendtgørelse, herunder at brug af faglærte elever og lærlinge vægtes positivt i produktions- og kulturtesten.

TV 2 Danmark A/S anfører, at da lovforslaget primært indeholder en række hjemler til kulturministeren til at fastsætte de nødvendige vilkår i en bekendtgørelse, giver lovforslaget ikke anledning til bemærkninger, men anmoder om at blive hørt, når den nærmere regulering af ordningen skal fastsættes ved bekendtgørelse.

Kulturministeriet bemærker indledningsvist, at ministeriet er i løbende dialog med repræsentanter fra branchen i forbindelse med udarbejdelsen af de nærmere kriterier for tildeling af produktionsrabat.

Kulturministeriet bemærker desuden, at emner vedrørende arbejds- og uddannelsesmæssige forhold er reguleret fra anden side, hvorfor spørgsmålene ikke søges reguleret ved særlovgivning som denne.

Kulturministeriet bemærker endeligt, at forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion indeholder hjemler, der bemyndiger kulturministeren til bl.a. at fastsætte regler om- og vilkår for tilskud ved bekendtgørelse, og at Kulturministeriet vil høre relevante parter i forbindelse med et bekendtgørelsesudkast.

2.2 Bemærkninger til de enkelte punkter i lovforslaget

2.2.1. Bemærkninger til lovforslagets rammer for tildeling af tilskud fra ordningen

Netflix noterer overordnet, at den årlige bevilling til produktionsrabatordningen på 125 mio. kr. risikerer at være utilstrækkelig til at dække efterspørgslen fra internationale produktioner.

Netflix anbefaler desuden, at den ansvarlige myndighed efter, at produktionsrabatordningen har været i drift i en vis periode udarbejder en rapport, der evaluerer ordningen, i forhold til om ordningen stemmer overens med de lovgivningsmæssige rammer, den afsatte årlige bevilling mv.

Netflix anbefaler endvidere, at producenter får mulighed for at konsultere Slots- og Kulturstyrelsen om produktionsrabatordningens kommende retningslinjer, inden ansøgningsrunden åbner for første gang, så regler og krav bliver fuldt forstået.

Netflix foreslår, at en filmrådgiver (film commissioner) bliver tilknyttet produktionsrabatordningen. Filmrådgiveren får til opgave at rådgive produktioner om produktionsrabatten, optagelser og produktion i Danmark og hjælper med indsigt og løsninger mv.

Kulturministeriet bemærker indledningsvist, at den årlige bevilling til produktionsrabatordningen planlægges fastsat på finansloven for 2026.

For så vidt angår Netflix' anbefalinger om, at der udarbejdes en rapport om evaluering af produktionsrabatordningen og at producenter får mulighed for at konsultere Slots- og Kulturstyrelsen om produktionsrabatordningens kommende retningslinjer, inden ansøgningsrunden åbner for første gang, noterer Kulturministeriet sig bemærkningen.

Kulturministeriet bemærker endvidere, at det i pressemeddelelse af 10. juni 2025 om offentliggørelse af den politiske aftale vedrørende produktionsrabatordningen er meddelt, at Det Danske Filminstitut vil promovere ordningen internationalt. Kulturministeriet bemærker, at Det Danske Filminstitut i den forbindelse ligeledes vil vejlede ansøgere af produktionsrabatordningen om regler, vilkår mv.

Producentforeningen, Danske Scenografer, Dansk Skuespillerforbund, Dansk Filmfotograf Forbund, Dansk Erhverv, Egmont, SMV Danmark, Nordisk Film, Danske Biografer, SF Studios, Danske Filminstruktører, Zentropa, Danske Dramatikere, Production Service ApS, Scandinavian Studios ApS, Windelin-Consulting og M&M Productions (Samlede høringsparter) og Animationsproducenterne, Animationssammenslutningen og The Animation Workshop bemærker, at kravet om, at 70 pct. af finansieringen til en produktions totalbudget skal være bekræftet på tidspunktet for ansøgning om ordningen, bør sænkes til 60 pct., idet et for højt krav kan forlænge og vanskeliggøre finansieringsprocessen og endvidere stille koproduktioner dårligere end produktioner, som er fuldfinansieret af en enkelt virksomhed.

Kulturministeriet noterer sig bemærkningen og vil genbesøge den i forbindelse med udmøntning af bekendtgørelsen, der skal fastsætte de nærmere regler for tildeling af tilskud mv. Høringsparterne vil blive hørt på ny i forbindelse med bekendtgørelsesudkastet.

FAF udtrykker ønske om, at der i lovforslagets § 3, tilføjes et afsnit om anvendelsen af produktionsrabatterne.

Kulturministeriet hører gerne nærmere om bemærkningen i forbindelse med høring af bekendtgørelsen om produktionsrabatordningen.

Amazon Prime Video anbefaler, at der ikke sættes lofter for tildelingen af støtte pr. projekt.

Kulturministeriet bemærker hertil, at der i den politiske aftale om produktionsrabatordningen, Danmark som kraftcenter: En ny guldalder for film- og serieproduktion af 10. juni 2025, er fastsat et loft for støtte på 20 mio. kr. til den enkelte produktion.

2.2.2. Kulturministerens fastsættelse af regler for tildeling af tilskud m.v. ved bekendtgørelse

Amazon Prime Video, Animationsproducenterne, Animationssammenslutningen, The Animation Workshop og Samlede høringsparter anbefaler, at der i ansøgningsprocessen gives mulighed for hel eller delvis forudbetaling af tilskud.

FilmGEAR ApS bemærker i tråd med ovenstående bemærkning om forudbetaling, at der bør overvejes en model for ordningen, som tillader løbende tildeling af tilskud.

Netflix og Motion Picture Association anbefaler, at postproduktion og VFX (virtuelle effekter) prioriteres som selvstændige kategorier i ordningen.

Samlede høringsparter, Animationsproducenterne, Animationssammenslutningen, The Animation Workshop og FilmGEAR ApS anbefaler, at danske internationalt anerkendte specialkompetencer inden for VFX, post produktion og service produktion tilgodeses, således at der kan ydes tilskud til at disse kompetencer kommer i anvendelse på baggrund af en ansøgning for hele og dele af produktioner i forhold til kriterierne i en kultur- og produktionstest.

Netflix ser gerne mulighed for at ansøgning om postproduktion og VFX kan søges efter hovedoptagelsernes påbegyndelse.

Motion Picture Association anbefaler, at ansøgningsprocessen indeholder elementer af forud godkendelse af produktionen. Dertil anbefales, at man ikke implementerer restriktioner som minimumslængde på en produktion såvel som antal optagedage (uanset værktype).

Motion Picture Association anbefaler desuden, at der gives mulighed for en højere støtteprocentsats for produktioner, der inkorporerer energivenlige løsninger i deres produktion. Østrig fremhæves som eksempel, som tilbyder 5 pct. ekstra i disse tilfælde.

YAKYAK Productions ApS foreslår, at der indføres en definition af serviceproduktion i lovforslaget. Derudover foreslås, at der indføres et særskilt serviceproduktions-spor i ordningen, parallelt med kulturstøttesporet. I tråd hermed foreslås, at vægtningen af økonomiske kriterier i forbindelse med en kulturtest lægges på samlet totalbudget, økonomisk forbrug i Danmark, antal hotelovernatninger, brug af dansk infrastruktur og danske leverandører samt turismeeffekt. Dertil foreslås, at der indføres en bundscore pr. serviceproduktion, så internationale serviceproduktioner med få optagedage stadig kan opnå støtte.

YAKYAK Productions ApS foreslår desuden, at der i vurderingen af produktionerne gives point baseret på antal optagedage kombineret med produktionens totalbudget, således at eksempelvis 5 dages optagelser på en produktion med et produktionsbudget på 200 mio. kr. giver flere point end 5 dages optagelser på en produktion med et lavere budget.

YAKYAK Productions ApS foreslår dertil, at udenlandske producenter kan søge om midler fra ordningen via en dansk production service udbyder.

Production Hotel.com anfører, at det er væsentligt for produktionsrabattens succes, at forbrug i DK inkluderer alle brancher under HORESTA (Hoteller, Restauranter og Catering) da disse både er direkte og indirekte medvirkende til udbredelse af dansk kultur og med til at regenerere indtægter gennem blandt andet øget turisme.

Animationsproducenterne, Animationssammenslutningen, The Animation Workshop og Samlede høringsparter anbefaler, at ansøgningstidsfrister til ordningen fastsættes i dialog med branchen.

Animationsproducenterne, Animationssammenslutningen og The Animation Workshop anbefaler, at der i en produktions- og kulturtest i forbindelse med vurderingen af ansøgninger til ordningen benyttes et effekttal, som vil tilgodese produktioner med større udenlandsk finansiering samt at vægtning mv. i testen afprøves og evalueres efter 3 år.

Brancheklubben for Film- og Mediekomponister ønsker, at dansk nykomponeret musik til film- og serieproduktion indgår som parameter i produktions- og kulturtesten.

Samlede høringsparter opfordrer til, at der i dialog med den danske og internationale filmbranche gives mulighed for fleksibel og smidig justering af lovgivningen vedrørende produktionsrabatordningen efter indstilling fra brancherepræsentanter.

Samlede høringsparter bakker op om, at tildeling af tilskud under ordningen sker på baggrund af en produktions- og kulturtest, der tilgodeser optagedage i Danmark; hvor stor en andel af produktionsbudgettet, der forbruges i Danmark, og brug af den stærke danske filmbranche og talentmasse. Hertil bemærkes, at det er afgørende at supplere kravene med en vægtning af produktionens overordnede totalbudget og ikke kun forbrug i Danmark og produktions- og kulturtest. Der opfordres i den forbindelse til, at produktions- og kulturtest og vægtning af kriterier testes og afprøves, således at der sker en rimelig og lige vægtning af de forskellige typer af produktioner, som loven retter sig mod.

FilmGEAR ApS anbefaler, at det pointsystem som skal benyttes i en kultur- og produktionstest i forbindelse med tildeling af tilskud inden endelig beslutning om tildeling, skal tryktestes med konkrete cases fra production service projekter og danske spillefilm og serier samt VFX-projekter for at sikre, at der er en lige adgang til støtte for alle projekttyper tiltænkt produktionsrabatten.

Amazon Prime Video anbefaler en ordning, der understøtter en bred palette af formater, herunder film, serier, non-scripted, post-produktion og VFX.

Amazon Prime Video anbefaler desuden, at støtteprocentsatsen skal ligge på 25-40 pct., og at en del af bevillingen til produktionsrabatordningen allokeres mod strategiske initiativer såsom indholdsudvikling, genrediversificering og målrettet markedsføring.

FilmGEAR ApS anbefaler, at der udgives en årlig rapport med oversigt over de projekter, der har modtaget tilskud fra produktionsrabatordningen samt analyser af projekternes økonomiske bidrag mv. Bemærkningen er givet med inspiration i Copenhagen Filmfonds årlige rapporter.

Brancheklubben for Film- og Mediekomponister noterer, at de forskellige fagligheder i film- og serieproduktion ikke er nævnt i lovforslaget, og foreslår at dette tilføjes i lovforslagets almindelige bemærkninger.

Kulturministeriet bemærker indledende, at der i lovforslagets § 2, stk. 2, er indsat en hjemmel, der skal muliggøre forudbetaling af tilskud.

Kulturministeriet noterer sig derudover de resterende af ovenstående bemærkninger, som ministeriet vil genbesøge i forbindelse med udmøntning af bekendtgørelsen, der skal fastsætte de nærmere regler for tildeling af tilskud mv. Høringsparterne vil blive hørt på ny i forbindelse med bekendtgørelsesudkastet.

3 Lovforslaget i forhold til lovudkastet

I forhold til det udkast til lovforslag, der har været i høring, indeholder det fremsatte lovforslag kun ændringer af sproglig, redaktionel og lovteknisk karakter.