



Bilag 185

Billedkunst A – læreplan, lokal studieretning, august 2025²

1. Identitet og formål

1.1. Identitet

Billedkunst har som sit primære genstandsfelt æstetiske og visuelle fænomener og processer.

I faget oplever og undersøger eleverne forskellige visuelle, rumlige og sanselige fænomener, herunder visuelle kulturer, traditionelle kunstformer, nutidens kunstformer, design samt arkitektur, og eksperimenterer med dem for at opnå visuel, æstetisk og innovativ viden og kompetence.

1.2. Formål

Formålet med billedkunst er at give eleverne en reflekteret analytisk tilgang til visuelle, rumlige og sanselige fænomener og viden om disse fænomeners historiske, kulturelle, kommercielle og menneskelige betydning, lokalt såvel som globalt.

Det sker gennem fordybelse i æstetiske oplevelser og arbejdsprocesser, hvor praksis, analyse og teori vekselvirker i undersøgelsen af almene, kunstfaglige, erhvervsrettede og æstetiske problemstillinger.

Derved opbygger eleverne viden og kundskaber, som hjælper dem til at forstå og deltage i en kompleks visuel, digital og global kultur.

2. Faglige mål og fagligt indhold

2.1. Faglige mål

Eleverne skal kunne:

- anvende billedkunstfaglig viden i arbejdet med fagets discipliner
- undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori
- eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker
- udforske og dygtiggøre sig inden for en selvvalgt visuel, rumlig eller sanselig udtryksform i arbejdet med en problemstilling
- diskutere valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske og innovative processer

7. maj 2025

Sagsnr.: 25/14179

Kontor for Prøver, Eksamen og Test
Ceskj1

Børne- og
Undervisningsministeriet

- udvælge, sammenligne og analysere et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet
- sammenholde og diskutere analytiske resultater i forhold til forskellige relevante teorier
- forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang
- demonstrere viden om centrale perioder i europæisk og dansk kunsthistorie samt udvalgte visuelle kulturers karakteristiske træk
- italesætte viden om visuelle, rumlige og sanselige fænomener i et nuanceret og præcist sprog
- kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale
- behandle problemstillinger i samspil med andre fag
- behandle problemstillinger i samarbejde med eksterne kunstfaglige aktører
- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.

2.2. Kernestof

Gennem kernestoffet skal eleverne opnå faglig fordybelse, viden og kundskaber.

Kernestoffet er:

- praktisk, analytisk og teoretisk undersøgelse af almene, kunstfaglige, erhvervsrettede og æstetiske problemstillinger
- visuelle værker, fænomener og kulturer med følgende spredning: før og efter 1800 og fra de seneste ti år, med hovedvægt på sidstnævnte periode
- forskellige værktøjer, medier og udtryksformer, herunder digitale
- danske, vestlige og ikke-vestlige udtryk, herunder international samtidskunst
- forskellige analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst
- forskellige teorier til at belyse almene, kunstfaglige og æstetiske problemstillinger
- ideerne og strategierne bag visuelle og rumlige udformninger
- teknikker til arbejde med selvvalgt visuel, rumlig eller sanselig formgivning jf. 2.1
- kuratering og museologi
- æstetiske og innovative processer.

2.3. Supplerende stof

Eleverne vil ikke kunne opfylde de faglige mål alene ved hjælp af kernestoffet. Det supplerende stof uddyber og perspektiverer kernestoffet og udvider elevernes faglige horisont samt viden om fagets anvendelse og en forståelse for egne karrierespøtninger og mulige uddannelsesvalg. Kernestoffet suppleres med aktuelle emner, med aktiviteter uden for klasseværelset og med førstehåndsoplevelser af visuelle fænomener.

Teorier, begreber, materialer, metoder, emner og problemstillinger fra andre fagområder eller aktører uden for skolen inddrages, når det er muligt. Der skal indgå materiale på engelsk samt, når det er muligt, på andre fremmedsprog.

2.4. Omfang

Det faglige stof udgøres primært af visuelle og rumlige fænomener, hvortil kommer et forventet omfang sekundært materiale svarende til 200-300 sider tekst inklusiv visualiseringer. Dele af det sekundære materiale findes af eleverne selv.

3. Tilrettelæggelse

3.1. Didaktiske principper

Faget er anvendelsesorienteret og elevinvolverende idet teori, analyse og praksis vekselvirker. Eleverne lærer således gennem egne erfaringer med valg, fravalg, refleksioner, vurderinger og handlinger i kreative eksperimenter og undersøgelsesprojekter.

Lærerens roller vekselvirker mellem at formidle, træne og vejlede, med hovedvægt på sidstnævnte, hvor læreren faciliterer og rådgiver om elevernes egen undersøgelse af visuelle fænomener og teorier i den kreative proces. Undervisningen skal gradvist udvikle elevernes evne til selvstændigt at undersøge en problemstilling gennem vekselvirkning mellem teori, analyse og praksis. Derfor planlægger læreren eksemplariske forløb, hvor eleverne arbejder med forskelligartede visuelle fænomener og udfører praktiske/analytiske/teoretiske øvelser som led i en overordnet undersøgelse af en almen, kunsthaglig eller æstetisk problemstilling.

Elevernes karrierekompetence, innovationskompetence og udvikling af personlig myndighed styrkes ved at arbejde med kreative processer og ved at kunne håndtere disse selvstændigt og sammen med andre. De styrkes yderligere gennem projektarbejde med aktuelle og/eller lokale problemstillinger i samarbejde med eksterne aktører.

3.2. Arbejdsformer

Fagets arbejdsformer skal træne eleverne i at undersøge en problemstilling gennem mødet med dels relevant teori, analyse af enkeltværker og [gennem undersøgelse af](#) større sammenhænge mellem visuelle, [rumlige og sanselige](#) fænomener, [og](#) dels eksperimenter med metoder og strategier i det praktiske arbejde. Det praktiske, teoretiske og analytiske arbejde optræder således altid som et middel til at opfylde de overordnede faglige mål og er ikke et mål i sig selv. Eleverne arbejder skiftevis individuelt og sammen med andre i klasseundervisning, korte kursusforløb og større problemorienterede projektforløb.

Centralt i undervisningen er elevernes portfolio, hvor eleverne gennem hele undervisningsforløbet dokumenterer arbejdet med praksis, analyse og teori. Portfolioen indgår i den afsluttende mundtlige prøve, jf. pkt. 4.2.

Resultaterne af undervisningen vises uden for billedkunstlokalet i form af udstillinger, digital distribution eller præsentationer for at opøve elevernes evne til at kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler.

Imod slutningen af undervisningsperioden bruges 15 pct. af den samlede uddannelsestid til et selvstændigt, individuelt eksamensprojekt, der indgår i den afsluttende ~~mundtlige~~ prøve, jf. pkt. 4.2. I eksamensprojektet undersøger eleverne en selvvalgt, lærergodkendt problemstilling gennem en vekselvirkning mellem anvendelse af praksis, analyse og teori. ~~Eleven dokumenterer og opsummerer sit projektarbejde i en skriftlig og visuel rapport på 3 normalsider, der indgår i lærerens afsluttende evaluering af eleven, og som sendes til censor i tilfælde af afsluttende prøve.~~ Eksamensprojektet inkluderer elevernes egne eksperimenterende undersøgelser af en selvvalgt visuel, rumlig og/eller sanselig udtryksform, der munder ud i et eller flere færdige produkter. Læreren optræder som vejleder. Eleven dokumenterer projektets proces og produkt(er), herunder overvejelser af teoretisk og analytisk karakter, i en visuel og skriftlig eksamensprojektportfolio på 3-4 normalsider ekskl. visualiseringer.

~~Centralt i undervisningen er elevernes portfolio, hvor eleverne gennem hele undervisningsforløbet dokumenterer arbejdet med praksis, analyse og teori. Portfolioen indgår i den afsluttende mundtlige prøve, jf. pkt. 4.2.~~

3.3. It

It bruges i undervisningen til at søge, skabe, eksperimentere, lagre, formidle, kommunikere og distribuere. Arbejdet med digitale medier har til formål at gøre eleverne til reflekterende, kompetente og ansvarlige brugere.

3.4. Samspil med andre fag

Dele af kernestof og supplerende stof skal vælges og behandles, så det bidrager til styrkelse af det faglige samspil mellem fagene og i studieretningen. I tilrettelæggelsen af undervisningen inddrages elevernes viden og kompetencer fra andre fag, som eleverne hver især har, så de bidrager til arbejdet med problemstillingerne og belysning af fagets almindelige sider.

Hvis faget samarbejder med musik, drama, mediefag eller design og arkitektur skal eleverne opnå indsigt i hele det æstetiske område som en særlig måde at forholde sig til verden på, herunder en forståelse for ligheder og forskelle mellem de enkelte æstetiske områder.

4.1. Løbende evaluering

Elevernes undersøgelsesproces ~~ser~~ dokumenteres i ~~en~~ portfolio~~en~~. Med udgangspunkt i portfolioen vurderes elevernes arbejde løbende i forhold til de stillede opgaver. I tilrettelæggelsen af det praktiske, analytiske og teoretiske arbejde skal eleverne altid gøres bekendte med, hvad der konkret forventes, og hvilke kriterier, der evalueres ud fra.

Eleverne redigerer deres portfolio, så ~~skriftlige opgaver~~ praktiske, analytiske og ~~teoretiske~~ praktiske valg og fravalg, problem ~~stillinger~~ formuleringer, ~~teori~~, researchmateriale og skitser, eksperimenter og produkter ~~løste opgaver~~ tydeligt formidles. Portfolioen indgår i såvel den formative som den summative evaluering. ~~Lærerens summative evaluering af eksamensprojekttrappen indgår i den afsluttende årskaracter.~~

4.2. Prøveform

Der afholdes en mundtlig prøve med udgangspunkt i eksaminandens individuelle eksamensprojekt og den dertilhørende eksamensprojektportfolio jf. pkt. 3.2. og med perspektivering til eksaminandens samlede portfolio og undervisningens forløb. Der afsættes to lokaler til prøven, således at en elev kan forberede det ene lokale med udstilling af sit eksamensprojekt mm. forud for eksamination, samtidig med at den anden elev eksamineres i det andet lokale. Censor og eksaminator bevæger sig mellem de to lokaler. ~~centralt stillet skriftlig prøve og en mundtlig prøve.~~

Forud for den mundtlige prøve sender skolen et digitalt eksemplar af eksaminandens eksamensprojektportfolio til censor senest syv arbejdsdage før eksaminationen.

Den skriftlige prøve

Grundlaget for den skriftlige prøve er et centralt stillet opgavesæt. Prøvens varighed er fem timer. Eksaminanden vælger mellem et antal opgaver, der består af et eller flere ukendte visuelle og rumlige værker af historisk og nutidig karakter.

Eksaminanden prøves i sin evne til at beskrive, analysere og perspektivere visuelle og rumlige værker billedkunstfagligt.

Den mundtlige prøve

Prøven består af to dele:

- 1) en prøve i eksaminandens eksamensprojekt, jf. pkt. 3.2. Denne del fylder 1/3 af eksaminationstiden.
- 2) en prøve i det teoretisk, praktiske og analytiske stof på grundlag af en opgave, som tager udgangspunkt i undervisningens forløb og eksaminandens portfolio, jf. pkt. 3.2. Denne del fylder 2/3 af eksaminationstiden. Eksaminanden vælger rækkefølgen eller kan vælge at flette de to dele sammen.

Eksaminanden indleder med en præsentation af eksamensprojektet, hvorefter eksaminanden uddyber centrale dele af eksamensprojektportfolien, herunder teoretiske, analytiske og processuelle overvejelser. Præsentationen varer ca. 10. minutter.

Med afsæt i eksamensprojektet former prøven sig herefter til en uddybende og perspektiverende samtale mellem eksaminand, eksaminator og evt. censor, der omfatter relevante dele af fagets kerne stof og supplerende stof. I samtalen inddrages eksaminandens samlede portfolio fra undervisningen og undervisningens forløb, idet eksaminanden fremdrager eksempler på tværs af sin portfolio og undervisningens forløb. Eksemplerne er primært visuelle, rumlige og/eller sanselige fænomener fremstillet af andre og eksaminandens eget praksisarbejde.

Eksaminandens samlede portfolio skal være tilgængelig til eksamen.

~~1) Prøvedelen i eksaminandens eksamensprojekt~~

~~Grundlaget for denne del af prøven er eksaminandens eksamensprojekt på baggrund af eksaminandens projektrapport. Læreren sender eksaminandens eksamensprojektrapport til censor senest 7 dage forud for eksaminationen. Eksaminationen indledes med et oplæg, hvor eksaminanden uddyber centrale elementer i eksamensprojektet, herunder processen og det praktisk udførte produkt. Projektet diskuteres i en kort samtale mellem eksaminand og eksaminator.~~

~~2) Prøvedelen i det teoretiske, praktiske og analytiske stof~~

~~Opgaverne, der indgår som grundlag for prøven, udarbejdes af eksaminator og skal tilsammen i al væsentlighed dække de faglige mål, kerne stof og det supplerende stof. Opgaverne skal være formuleret således, at eksaminanden kan inddrage eksempler på tværs af sin portfolio og dermed undervisningens forløb, jf. pkt. 3.2. Eksemplerne er primært visuelle værker fremstillet af andre jf. kernestofspredningen beskrevet i pkt. 2.2. og dels eksaminandens eget praksisarbejde.~~

~~Eksaminanden besvarer opgaven med udgangspunkt i portfolioens indhold. Besvarelsen uddybes i en efterfølgende samtale mellem eksaminand og eksaminator.~~

~~Det samme prøvemateriale til prøvedelen i det teoretiske, praktiske og analytiske stof må højst bruges tre gange på samme hold.~~

4.3. Bedømmelseskriterier

Bedømmelsen er en vurdering af, i hvilken grad eksaminandens præstation opfylder de faglige mål, som de er angivet i pkt. 2.1. Der lægges uden vægt på strukturering og kommunikative kvaliteter visuelt, skriftligt og mundtligt.

Den skriftlige prøve

Ved den skriftlige prøve lægges der vægt på eksaminandens

- evne til selvstændigt at disponere sin fremstilling
- detaljerede forståelse af materialets form og indhold
- beherskelse af relevante billedkunstfaglige analysemetoder og teorier
- evne til at perspektivere til relevante dele af kunsthistorien og visuelle kulturer.

Der gives én karakter ud fra en helhedsvurdering af eksaminandens præstation.

Den mundtlige prøve

Ved eksamensprojektet lægges der vægt på eksamensprojektets idé, proces og det praktisk udførte produkt i forhold til den opstillede problemformulering. Eksamensprojektrapporten indgår ikke i bedømmelsen.

Der gives én karakter ud fra en helhedsvurdering af eksaminandens præstation, omfattende ~~prøvedelen i eksamensprojektet~~ portfolioen og den mundtlige prøve i eksamensprojektet med perspektivering til eksaminandens portfolio og undervisningens forløb ~~og prøvedelen i det teoretiske, praktiske og analytiske stof. De to prøvedele vægtes lige.~~

Ved prøve, hvor faget indgår i fagligt samspil med andre fag, lægges der vægt på eksaminandens evne til at behandle problemstillinger i samspil med andre fag samt til at demonstrere viden om fagets identitet og metoder.

4.3. Selvstuderende

Til prøven har eksaminanderne sammensat en portfolio, som er i overensstemmelse med læreplanens krav. ~~Portfolioen indeholder en samling selv-lavede arbejder, reproduktioner eller værker lavet af andre samt relevant litteratur.~~ Portfolioen skal indeholde materiale, så eksaminanderne kan vise, at de har opnået de nødvendige faglige mål, jf. pkt. 2.1., og portfolioen skal have den bredde, der nævnes i læreplanens afsnit om kernestof, jf. pkt. 2.2., samt supplerende stof, jf. pkt. 2.3.

Prøven foregår i øvrigt som beskrevet i læreplanen.

~~Eksaminator formulerer én eksamensopgave på grundlag af portfolioens indhold.~~

Dramatik A – læreplan, lokal studieretning, august 2025²**1. Identitet og formål****1.1. Identitet**

Dramatik er et fag, som forbinder skabende processer inden for scene-kunst med overvejelser over de æstetiske udtryk. Det betyder, at faget beskæftiger sig med at skabe, forstå og reflektere over forskellige former for iscenesættelse i en aktuel eller historisk kontekst.

Stoffet er teatrale iscenesættelser af menneskelige livsvilkår, handlinger og relationer. Udtryksmidlerne er scenekunstens: krop, stemme, sprog, rum og tekniske virkemidler.

Overvejelserne over de æstetiske udtryk går fra en beskrivelse og forståelse af samt refleksion over de skabende processer til analyse, fortolkning og perspektivering af iscenesættelsen.

Arbejdet med scenekunst integrerer det kommunikative, det refleksive, det kreative og det kollaborative med henblik på almen dannelse, identitetsudvikling og studiekompetence og åbner for forbindelser mellem elevernes faglige og personlige engagement.

1.2. Formål

Faget dramatik A bidrager til uddannelsens overordnede målsætning, ved at eleverne opnår indgående viden om og færdigheder i at skabe og analysere sceniske udtryk samt handlekraft til at udvikle og virkeliggøre egne ideer og lede skabende processer, herunder at indgå i forpligtende samarbejder om iscenesættelse for eller med en målgruppe. Således udvikles elevernes kreative og innovative kompetencer. Disse formål indfries både gennem det mundtlige og det skriftlige arbejde, gennem hvilket eleverne tilegner sig almindelse og studiekompetence.

Der lægges vægt dels på elevernes viden og kundskaber om samt færdighed i at organisere, analysere og vurdere den skabende proces, dels på deres færdighed i, såvel mundtligt og skriftligt, at analysere og vurdere det æstetiske udtryk. Elevernes evne til at kombinere teori og dramatisk praksis på en reflekteret måde står således helt centralt. Gennem arbejdet med udvalgte former for scenekunst og deres betydning for menneskelig erkendelse stimuleres eleverne til at reflektere over deres egen identitet, potentialer og omverden.

I arbejdet med faget dramatik og gennem inddragelse af kompetencer fra andre fag udvikler eleverne viden om og forståelse for kunst og kultur, europæisk og globalt.

2.1. Faglige mål

Eleverne skal kunne:

- skabe og forstå forskellige former for sceniske udtryk
- analysere og kvalificere forståelsen af sceniske udtryk og manuskripter med præcis anvendelse af fagbegreber i såvel mundtlig som skriftlig form
- reflektere systematisk over den skabende proces og produktet
- forstå, sammenligne og kritisk anvende væsensforskellige scene-kunsttraditioner og -teorier
- arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt, individuelt og i samspil med andre, med henblik på at udvikle og realisere sceniske idéer for eller med en målgruppe
- udfylde en plads som skuespiller og instruktør
- forstå og anvende teori om ledelse af kreative processer, herunder motivation og kommunikation
- demonstrere viden om fagets identitet og metoder
- behandle problemstillinger i samspil med andre fag.

2.2. Kernestof

Gennem kernestoffet skal eleverne opnå faglig fordybelse, viden og kundskaber.

Kernestoffet er:

- principper for udvikling og realisation af en scenisk idé
- principper for reception af og erkendelse gennem kunst
- grundlæggende begreber i arbejdet med instruktion og ledelse af kreative processer, herunder teori om motivation og kommunikation
- grundlæggende principper for udarbejdelse af scenografi og anvendelse af lyd- og lysteknik
- mindst tre væsensforskellige teorier om arbejdet med skuespil og scenekunst
- mindst fire væsensforskellige teatertraditioner med indbyrdes historisk spredning
- aktuel scenekunst og moderne principper for iscenesættelse og instruktion
- forestillingsanalyse og realisationsanalyse
- mindst tre dramatiske værker
- den levende teaterforestilling og andre performative udtryk set i en kunstnerisk, kulturel og global kontekst.

2.3. Supplerende stof

Eleverne vil ikke være i stand til at opfylde de faglige mål alene ved hjælp af kernestoffet. Det supplerende stof i dramatik A skal perspektivere og uddybe kernestoffet, åbne for ny erkendelse, styrke elevernes forståelse for og bevidsthed om kvalitet og give eleverne forudsætninger for at indgå kompetent i fagligt samspil, så de kan leve op til uddannelsens

overordnede målsætning. Der skal indgå materiale på engelsk samt, når det er muligt, på andre fremmedsprog.

Side 10/22

2.4. Omfang

Det faglige stof i dramatik A udgøres af teatrale udtryk, hvortil kommer et tekstmateriale med et forventet omfang normalt svarende til 300-450 sider.

3. Tilrettelæggelse

3.1. Didaktiske principper

Undervisningen tilrettelægges således, at der i alle forløb er en integration af det praktisk-eksperimenterende og teoretisk-analyserende arbejde, og under hensyntagen til, at faget skal give eleverne sans for scenekunst som en måde at opleve, tænke, udforske og fremstille virkeligheden på.

Elevernes faglige læring opbygges ud fra to forskellige iagttagelsespositioner, den ene, når de som deltagere i en øvelse eller realisation får konkrete erfaringer med et stof, den anden, når de som tilskuere iagttager, giver respons, analyserer og reflekterer. På den måde bygger undervisningen bro mellem det skabende og det videnskabelige.

Det skriftlige arbejde tilgodeser såvel den aktivt skabende som den teoretisk-analytiske dimension i faget og tilrettelægges derfor, så eleverne beskæftiger sig med både realisationsanalyse og forestillingsanalyse. Arbejdet integreres i undervisningsforløbene, således at eleverne oplever både fordybelse i faglige problemstillinger og øvelse i formidling.

For at styrke elevernes forståelse for kvalitet skal der indgå forløb, hvor eleverne møder det professionelle miljø, enten som tilskuere eller i et samarbejde. Samarbejdet udfoldes gennem overværelse af prøveforløb og workshops samt beskæftigelse med en teatervirksomheds produktionsbetingelser. I mødet mellem faget dramatik og fagets professionelle anvendelse i det omgivende samfund styrkes elevernes bevidsthed om uddannelses- og erhvervsmuligheder.

3.2. Arbejdsformer

Progressionen i undervisningen går fra arbejdet med enkle øvelser og realisationer af ideer eller tekster over småprojekter og korte kursusforløb til mindst to selvstændige projektarbejder. Den indledende fase vil være præget af lærerstyring og af, at hele holdet arbejder med fælles stof og problemstillinger, mens man senere veksler mellem lærerstyring og elevernes selvstændige arbejde i grupper.

I mindst to projektarbejder, hvoraf ét udvælges af eleverne til præsentation ved den afsluttende prøve, jf. pkt. 4.2., skal eleverne individuelt eller i grupper skabe en scenisk realisation og vise den for en målgruppe. I disse faser er lærerens rolle den konstruktivt kritiske vejleder ~~og kommentator~~.

Det udvalgte P-projektarbejde dokumenteres i et skriftligt analyse- og refleksionsprojekt-digital-præsentation, der skal forklare, analysere og argumentere for projektarbejdets overordnede intention og idé, beskrive og reflektere over realisationsprocessen, forholde sig til målgruppens reaktioner og vurdere proces og produkt samt reflektere over de æstetiske læreprocesser. Projektets omfang skal udgøre 3-5 normalsider samt 1 side pr. gruppemedlem med individuelle refleksioner.

Undervejs i undervisningen udarbejder eleverne en personlig portfolio, der indeholder dokumentation fra øvelser, realisationer og projekter samt fagligt funderede refleksioner over det skabende arbejde. Portfolien har til formål at fastholde flygtigt stof, træne formidling og skabe bevidsthed om læring. Den tid, der anvendes på portfolioarbejdet, skal afpasses efter, at der er tale om et hjælpemiddel til at nå de faglige mål. Det skriftlige analyse- og refleksionsprojekt-digital-præsentation og portfolien indgår i eksamensgrundlaget, jf. pkt. 4.2.

Det skriftlige arbejde planlægges, så der er progression og sammenhæng til skriftligt arbejde i de øvrige fag.

3.3. It

Dramatik A understøtter som fag det overordnede arbejde med elevernes digitale dannelse i den daglige undervisning og i enkelte forløb. Eleverne skal anvende digitale kompetencer i egne læreprocesser til at understøtte faglig udvikling med udgangspunkt i at:

- forholde sig og bidrage ansvarligt og reflekteret til digitale fællesskaber
- navigere, udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til digital information
- anvende digital teknologi med henblik på formidling.

3.4. Samspil med andre fag

Dele af kernestof og supplerende stof vælges og behandles, så det kan bidrage til styrkelse af det faglige samspil mellem fagene og i studieretningen. I tilrettelæggelsen af undervisningen inddrages desuden elevernes viden og kompetencer fra andre fag, som eleverne hver især har, så de bidrager til perspektivering af emnerne og belysning af fagets almen-dannende sider.

4. Evaluering

4.1. Løbende evaluering

Formålet med den løbende evaluering er, at eleverne bringes til at reflektere over deres faglige udvikling fremadrettet. Elevernes evne til at arbejde med de praktisk-eksperimenterende dele af faget og forstå og formidle de teoretisk-analyserende elementer, mundtligt og skriftligt, er sammen med portfolien basis for den løbende evaluering. Læreren anviser på baggrund heraf, hvordan den enkelte elev kan nå en højere grad af opfyldelse af de faglige mål.

4.2. Prøveform

~~Der afholdes en skriftlig prøve og en mundtlig prøve.~~

~~Den skriftlige prøve~~

~~Grundlaget for den skriftlige prøve er et centralt stillet opgavesæt. Prøvens varighed er fem timer. Der prøves i forestillingsanalyse eller i realisationsanalyse.~~

~~Opgaven i forestillingsanalyse består af en filmet professionel forestilling eller uddrag heraf af en samlet varighed på højst 20 minutter, supplerende materiale om forestillingen samt et fokus for analysen.~~

~~Opgaven i realisationsanalyse består af højst otte sider tekst med tilhørende spørgsmål. På baggrund heraf udarbejder eksaminanden et begrundet forslag til en scenisk realisation.~~

~~Brug af internet er ikke tilladt.~~

~~Den mundtlige prøve~~

~~Der afholdes en mundtlig prøve i to dele med en varighed på tilsammen ca. 45 minutter for den enkelte eksaminand. Tiden fordeles med ca. 15 minutter til første del og ca. 30 minutter til anden del.~~

Der afholdes en mundtlig prøve, som består af to dele:

Den første del er baseret på gruppens/eksaminandens sceniske realisation og et skriftligt analyse- og refleksionsprojekt, jf. pkt. 3.2.

Den anden del er en individuel eksamination i ukendt teoretisk-analytisk stof, med perspektivering til eksaminandens portfolio fra undervisningen.

Prøven har en samlet varighed på 45 minutter for den enkelte eksaminand. Tiden fordeles med ca. 15 minutter til første del af prøven og ca. 30 minutter til anden del af prøven.

Første prøvedel i gruppens/eksaminandens sceniske realisation og skriftlige analyse- og refleksionsprojekt:

Den første del består i en præsentation af (dele af) den sceniske realisation fra ét af de mindst to projektarbejder valgt af eksaminanden/eksaminanderne, jf. pkt. 3.2. og en faglig samtale mellem eksaminand(er) ~~og~~ eksaminator og evt. censor om projektarbejdet. Der prøves i evnen til at skabe et scenisk udtryk og forstå og forklare centrale pointer i den skabende proces og produktet.

Præsentationens varighed er fem til syv minutter gange antallet af eksaminander. En gruppe består af højst seks~~fem~~ eksaminander. Ved præsentationen kan eksaminanderne anvende et begrænset antal hjælpere, hvis

indsats skal fremstå klart for eksaminator og censor. Hjælperen deltager ikke i samtalen og bedømmes ikke ved prøven.

Den faglige samtale om projektarbejdet indledes med et kort oplæg fra eksaminanderne med inddragelse af ~~det~~ [et skriftligt analyse- og refleksionsprojekt](#) ~~digitale præsentation~~, jf. pkt. 3.2. [Oplæggets varighed er ca. 3 minutter pr. eksaminand.](#) ~~Ved gruppevis præsentation af den sceniske realisation af projektarbejdet foretages den faglige samtale gruppevis.~~ [Oplægget efterfølges af en uddybende samtale om gruppens sceniske realisation og skriftligt analyse- og refleksionsprojekt.](#) Når faglige forhold gør det nødvendigt, undtager skolens leder en eksaminand fra gruppevis samtale.

I tiden mellem undervisningens afslutning og prøven mødes læreren med holdet én til to gange for at vedligeholde elevernes færdigheder med henblik på præsentationen af den sceniske realisation af projektarbejdet og for at sikre den tekniske afvikling heraf.

Anden prøvedel i det teoretisk-analytiske stof:

Den anden del er en individuel, mundtlig prøve. Eksaminationstiden er ca. 30 minutter. Der gives ca. 60 minutters forberedelsestid. Denne del af prøven består i en faglig samtale mellem eksaminand og eksaminator, hvor eksaminanden præsenterer sin analyse af et ukendt prøvemateriale og perspektiverer til kernestof og supplerende stof med inddragelse af sin portfolio, jf. pkt. 3.2.

Grundlaget for prøven er en opgave i et ukendt prøvemateriale, fordelt ved lodtrækning. Prøvematerialet består af tekstuddrag, fotos, illustrationer, eller levende billeder, der har relation til et af de forløb, der har været arbejdet med i undervisningen. Det ukendte prøvemateriale har et omfang på ca. tre normalsider, fire til seks fotos eller illustrationer eller op til ti minutters levende billeder. Prøvematerialet kan bestå af kombinationer af tekstuddrag, fotos, illustrationer og levende billeder. I så fald tilpasses omfanget, så eksaminandens arbejde er af et tilsvarende omfang som ved én materialetype. Prøvematerialet skal ledsages af et ark indeholdende de nødvendige fakta og eventuelt et kort resumé. Den enkelte opgave må anvendes højst tre gange på samme hold.

4.3. Bedømmelseskriterier

Bedømmelsen er en vurdering af, i hvilken grad eksaminandens præstation opfylder de faglige mål, som de er angivet i pkt. 2.1.

~~Den skriftlige prøve~~

Ved [bedømmelse af det skriftligt analyse- og refleksionsprojekt og prøven i det teoretisk-analytiske stof](#) ~~den skriftlige prøve~~ lægges der vægt på:

~~— eksaminandens evne til selvstændigt at disponere sin fremstilling~~

- eksaminandens detaljerede forståelse af materialets indhold og form
- eksaminandens evne til at konkretisere og abstrahere

- eksaminandens evne til at trække linjer til relevante teorier og gennemgået stof
- eksaminandens evne til at anvende fagets metoder og terminologi
- eksaminandens evne til at formidle præcist, nuanceret og detaljeret.

~~Der gives én karakter ud fra en helhedsvurdering af eksaminandens skriftlige præstation.~~

~~Den mundtlige prøve~~

~~Ved første del af den mundtlige prøve lægges der vægt på:~~

Ved bedømmelse af eksaminandens forestilling lægges vægt på:

- projektarbejdets kompleksitet og sværhedsgrad
- realisationens grad af gennemarbejdelse
- eksaminandens evne til at kommunikere til målgruppen

Ved bedømmelse af eksaminandens oplæg og samtale lægges der vægt på:

- eksaminandens indsigt i og bevidsthed om hele projektarbejdet, herunder organisering af den kreative proces
- eksaminandens evne til i dialog med eksaminator og censor at udfolde nye sider af projektarbejdet.

~~Ved anden del af den mundtlige prøve lægges der vægt på:~~

- ~~— prøvematerialets sværhedsgrad~~
- ~~— eksaminandens detaljerede forståelse af prøvematerialets indhold og form~~
- ~~— eksaminandens evne til at trække linjer til relevante traditioner og teorier~~
- ~~— eksaminandens evne til at anvende fagets metoder og terminologi.~~

Der gives én karakter ud fra en helhedsvurdering af eksaminandens præstation. Første del af prøven vægtes med ca. 2/3, og anden del af prøven med ca. 1/3.

Ved prøve, hvor faget indgår i fagligt samspil med andre fag, lægges der vægt på eksaminandens evne til:

- at behandle problemstillinger i samspil med andre fag
- at demonstrere viden om fagets identitet og metoder.

Ildræt A – læreplan, lokal studieretning, august 2025²**1. Identitet og formål****1.1. Identitet**

Ildræt er et videns-, kundskabs- og færdighedsfag. Det centrale i faget idræt er den fysiske aktivitet, som understøttes af teori fra det natur- og sundhedsvidenskabelige samt det humanistiske og samfundsvidenskabelige område. Gennem tilegnelse af idrætslige færdigheder opnås bevægelsesglæde, viden, kundskaber og erfaringer med kroppen og dens bevægelsesmuligheder. Gennem fysisk aktivitet, træning af idrætslige færdigheder og inddragelse af teori sikres faglig dybde, og undervisningen giver indsigt i den fysiske aktivitets betydning for sundheden samt forståelse for idrættens kulturelle værdier.

1.2. Formål

Faget skal bidrage til elevernes almindelse og studiekompetence. Gennem alsidig idrætsundervisning opnår eleverne kropslige kompetencer samt viden, kundskaber og færdigheder i relation til fysisk aktivitet. Eleverne opnår god fysisk kapacitet, en betydelig grad af idrætslige færdigheder, indsigt i kroppens bevægelsesmuligheder og forståelse for idrættens videnskabsområder. Eleverne udvikler evnen til at kombinere praktiske erfaringer med teoretisk viden i relation til træning og sundhed. Eleverne opnår en bred forståelse for idrættens bidrag til udvikling af personlig identitet og sociale kompetencer.

Eleverne opnår viden og kundskaber om betydningen af at være i god fysisk træningstilstand og sættes i stand til kritisk at kunne analysere og vurdere forhold, der har betydning for den fysiske aktivitets indflydelse på kroppen. Eleverne udvikler innovative kompetencer, således at de ved at anvende deres faglige viden og kundskaber lærer at tænke nyt og løsningsorienteret i forhold til konkrete, idrætslige problemstillinger. Gennem undervisning i alsidige idrætsaktiviteter opnår eleverne et betydeligt kendskab til idræts- og bevægelseskultur og motiveres til fortsat fysisk aktivitet.

2. Faglige mål og fagligt indhold**2.1. Faglige mål**

Eleverne skal:

- gennem alsidig undervisning opnå god fysisk kapacitet og i forbindelse hermed kunne redegøre for og anvende centrale begreber inden for træning, idrættens discipliner og teoriområder
- beherske centrale færdigheder i udvalgte idrætsdiscipliner og aktiviteter - samt enkelte idrætsdiscipliner og aktiviteter på et højere niveau - inden for de tre færdighedsområder: boldspil, musik og bevægelse, klassiske og nye idrætter

- opnå kropsbevidsthed
- indgå i og opnå forståelse for egne og andres roller i forskellige, idrætsspecifikke samarbejdsrelationer
- udføre og sammenligne forskellige arbejdsfysiologiske test
- udarbejde, gennemføre og evaluere målrettede opvarmnings- og træningsprogrammer for sig selv og andre samt i den forbindelse kunne anvende relevant fysiologisk teori
- opnå viden og kundskaber om centralt arbejdsfysiologisk og funktionelt anatomisk stof, træningslære samt udvalgte områder inden for den naturvidenskabelige, humanistiske og samfundsvidenskabelige idrætsteori og anvende denne viden til at analysere og vurdere fysisk aktivitet
- kunne indsamle data fra den praktiske idrætsudøvelse og anvende viden fra de matematisk og/eller naturvidenskabeligt bearbejdede data til at forandre praksis for sig selv eller andre
- kunne anvende relevante it-løsninger til indsamling/analyse af data om egen eller andres praktiske idrætsudøvelse
- kunne analysere og reflektere over idrættens kulturelle værdier lokalt, nationalt og internationalt
- kunne anvende faglig viden, kundskaber og færdigheder til at undersøge konkrete, eksterne, idrætsfaglige og flerfaglige problemer samt udarbejde og vurdere forslag til løsninger af problemerne
- demonstrere viden og kundskaber i relation til fagets identitet og metoder
- kunne formidle idrætsfaglig viden såvel skriftligt som mundtligt.

2.2. Kernestof

Gennem kernestoffet skal eleverne opnå faglig fordybelse, viden og kundskaber.

Kernestoffet er:

- aktiviteter, der træner den fysiske kapacitet
- aktiviteter, der træner kropsbeherskelse og boldbeherskelse
- aktiviteter, der fokuserer på samarbejde og etik
- centralt arbejdsfysiologisk og funktionelt anatomisk stof
- aktiviteter samt træning og testning, der giver mulighed for fordybelse under inddragelse af fagets teoriområder
- aktiviteter, der fremmer samarbejdet mellem studieretningsfagene og giver mulighed for anvendelsesorientering
- natur- og sundhedsvidenskabeligt samt humanistisk og samfundsvidenskabeligt teoristof om fysisk aktivitet, livsstil og idrætsvaner
- humanistisk og samfundsvidenskabeligt teoristof om dansk og international idræts- og bevægelseskultur
- idrætsfaglige problemstillinger, der kan medvirke til, at det faglige stof inddrages med det formål at skabe værdi for andre
- aktiviteter, der lægger op til samarbejde med lokale eksterne samarbejdspartnere (fx idrætsklubber, kommunen, private virksomheder og/eller videregående uddannelsesinstitutioner)
- de for undervisningen relevante digitale redskaber

- de for undervisningen relevante videnskabelige metoder.

Herudover skal undervisningen præsentere eleverne for mulighederne for fysisk aktivitet uden for skoleregion.

2.3. Supplerende stof

Eleverne vil ikke kunne opfylde de faglige mål alene ved hjælp af kerne-
stoffet. Ud over kernestoffet indgår supplerende stof, som i samspil med
materiale fra de øvrige studieretningsfag perspektiverer kernestoffet. Det
supplerende stof kan for eksempel være artikler eller cases, der træner
elevernes evne til at koble teoretisk viden til idrætspraksis.

Der skal indgå materiale på engelsk samt, når det er muligt, på andre
fremmedsproge.

2.4. Omfang

Det faglige stof i faget udgøres af fysisk aktivitet, hvortil kommer et tekst-
materiale med et forventet omfang normalt svarende til 325-400 sider.

3. Tilrettelæggelse

3.1. Didaktiske principper

Undervisningen skal tage udgangspunkt i et fagligt niveau svarende til
elevernes niveau fra grundskolen, og undervisningen tilrettelægges på en
måde, så den indeholder udfordringer for alle uanset niveau.

I tilrettelæggelsen af undervisningen inddrages elevernes nysgerrighed i
forhold til idrætsfaglige problemstillinger. Tilrettelæggelsen skal rumme
mulighed for fagligt samarbejde med de øvrige studieretningsfag.

Der lægges vægt på, at fagets praktiske undervisning integreres med te-
ori om fysisk aktivitet, træning og sundhed.

Alsidigheden i den praktiske undervisning tilgodeses ved, at hvert af de
tre færdighedsområder, jf. pkt. 2.1., indgår med minimum ét forløb hvert
år. Der arbejdes med fysiske test undervejs i forløbet, og eleverne vejle-
des enkeltvis eller i mindre grupper om, hvordan de kan forbedre deres
fysiske kapacitet.

Undervisningstiden tilrettelægges, så der er ca. 215 timers praktik og ca.
110 timers teori. Den praktiske undervisning organiseres i forløb af mini-
mum ni timers varighed, hvortil der knyttes et antal teorimoduler med
henblik på at skabe faglig fordybelse og kobling mellem teori og praktik.
Der kan derudover indgå enkelte isolerede teoriforløb, men det tilstræbes
i videst muligt omfang, at der er en tæt kobling mellem teori og praktik.

Der arbejdes med elevernes evne til kritisk analyse af og refleksion over
fysisk aktivitet samt med deres evne til at arbejde såvel selvstændigt som

sammen med andre. Gennem dette arbejde bevidstgøres eleverne om fagets muligheder i forhold til at foretage personlige uddannelses-, karriere- og livsstilsvalg.

I gennem hele studieretningsforløbet vejledes eleverne i forbindelse med undervisningen om, hvordan de kan forbedre deres egen fysiske kapacitet. I takt med elevernes øgede forståelse for teorien lægges der op til øget selvstændighed i forhold til arbejdet med at forbedre egen fysisk kapacitet.

Undervisningen skal tage hensyn til progression, variation og sikkerhed samt til fysiologiske forskelle på kønnene. Undervisningen tilrettelægges både kønsdifferentieret og kønsintegreret.

3.2. Arbejdsformer

Det teoretiske stof gennemgås både som klasserumsundervisning og som praktisk, eksperimentel undervisning.

Eleverne skal arbejde både selvstændigt og i grupper, og der ~~skal~~ udarbejdes [løbende en individuel portfolio, som indeholder forskellige typer af analyser af forløb og rapporter over dataindsamling og eksperimentelt arbejde et antal skriftlige rapporter, og](#) som inddrager flere af fagets videnskabsområder. I fagets skriftlige dimension er der også fokus på koblingen mellem teori og praktik.

Det skriftlige arbejde planlægges, så der er progression og sammenhæng til skriftligt arbejde i andre fag. I det samlede forløb udarbejdes skriftlige opgaver af stigende sværhedsgrad på fagets taksonomiske niveauer. I samarbejdet med andre fag om skriftlighed bidrager idræt A med faglig formidling i form af fagets opgavetyper og dermed anvendelse af begreber, teori, empiri og metode i et præcist og nuanceret sprog. Skriftligt arbejde skal understøtte opfyldelsen af de faglige mål, herunder evnen til systematisk at formidle faglige problemstillinger på de taksonomiske niveauer ved anvendelse af fagets metoder, begreber og teorier. Der skal arbejdes systematisk med forskellige opgavetyper med varieret materiale, herunder tekst- og talmateriale.

Eleverne skal ved brug af udleveret materiale kunne dokumentere faglige sammenhænge, ligesom eleverne selv skal kunne supplere det udleverede materiale.

Det skriftlige arbejde [samles i en individuel portfolio og](#) omfatter:

- [analytiske overvejelser om teori – praksiskoblingen](#)
- rapporter over dataindsamling og eksperimentelt arbejde, herunder træningsprojektet
- opgaver af forskellig art til styrkelse af læreprocessen
- [refleksioner over projekterne og en projektrapport til 3.g- projektet](#)
~~rapporter i forbindelse med projekter.~~

Der indgår projektforsløb alle tre år. Der arbejdes med at udvikle elevernes kompetencer til at finde løsninger på problemstillinger, der er relevante i idrætslig sammenhæng, samt til at evaluere og vurdere værdien af disse løsninger. I 3.g planlægger, gennemfører og evaluerer eleverne i grupper et projekt, hvor de anvender deres faglige viden til at undersøge et konkret problem samt udarbejde og vurdere et forslag til en løsning af problemet. Projektet afsluttes med en projektrapport, der udarbejdes i løbet af 15 timers fordybelsestid. Rapporten afleveres ved projektets afslutning, så den kan indgå i den afsluttende skriftlige standpunktskarakter.

I undervisningen skal der indgå samarbejder med lokale eksterne samarbejdspartnere herunder fx lokale idrætsforeninger, kommunale enheder, private virksomheder og/eller videregående uddannelsesinstitutioner. Disse samarbejder har til hensigt dels at styrke elevernes læring, dels at skabe værdi for samarbejdspartnere. Desuden vil disse samarbejder styrke elevernes forståelse for fagets professionsrettede perspektiver. Der gennemføres et individuelt eller gruppebaseret træningsforløb, træningsprojektet, af mindst otte ugers varighed. Som afslutning på træningsprojektet afleveres en individuel rapport.

I undervisningen indgår elementer, der giver eleverne indblik i såvel den selv- og uorganiserede som den organiserede og kommercielle idræts tilbud i lokalområdet.

3.3. It

I undervisningen skal eleverne anvende forskellige digitale redskaber til analyse og vurdering af idrætslige aktiviteter, for eksempel i forbindelse med bevægelsesanalyse, spilanalyse, testning og kreative produktioner. I forbindelse med træningsprojektet anvendes relevante digitale redskaber til eksempelvis dataindsamling, databehandling, logbogsskrivning og informationssøgning.

3.4. Samspil med andre fag

Idræt A er omfattet af det generelle krav om samspil mellem fagene. Dele af kernestof og supplerende stof i faget vælges og behandles med henblik på at udvikle elevernes forståelse for idrætsfagets muligheder i samspil med andre fag.

Idræt A lægger op til et udvidet samarbejde med fagene i studieretningen blandt andet ved, at man i fagene i studieretningen behandler indsamlede data fra idrætsundervisningen med henblik på at forandre/forbedre praksis.

Idrætsfagets teoretiske bredde og dybde giver mulighed for samspil inden for og på tværs af såvel det natur- og sundhedsvidenskabelige, det humanistiske og samfundsvidenskabelige som det kunstneriske og kreative fagområde. Dette samspil sikrer, at eleverne bevidstgøres om de vi-

dere perspektiver af fysisk aktivitet og træning og bliver i stand til at forklare, på hvilken måde idrætsfagets viden, kundskaber og metoder kan bidrage til at øge forståelsen af flerfaglige problemstillinger.

4. Evaluering

4.1. Løbende evaluering

Gennem fremadrettet, individuel vejledning og tilbagemeldinger på idrætsfaglige aktiviteter skal den enkelte elev undervejs i det samlede forløb bibringes en klar opfattelse af niveauet for og udviklingen i det faglige standpunkt. Grundlaget for evalueringen er de faglige mål (jf. pkt. 2.1.). Der gives to karakterer i faget – en skriftlig og en praktisk/mundtlig.

Elevernes praktiske, mundtlige og skriftlige kompetencer samt deres viden, kundskaber og færdigheder i relation til den fysiske aktivitets betydning for individ og samfund evalueres løbende. Der skal desuden gennemføres aktiviteter, som giver eleven viden om eget fagligt standpunkt og får eleven til at reflektere over egen faglig progression – eksempelvis fysiske test, forløbsprøver eller videoanalyser.

I tilbagemeldinger til den enkelte elev skal der ske en fremadrettet vejledning med præcise anvisninger på forbedringsmuligheder.

Alsidighedsaspektet, dvs. elevens kompetencer inden for alle tre færdighedsområder nævnt i pkt. 2.1., skal tilgodeses i den afsluttende praktisk/mundtlige standpunktskarakter alle tre år. Bedømmelsen af projektrapporten hørende til det obligatoriske projekt i 3.g skal tilgodeses i den afsluttende skriftlige standpunktskarakter i 3.g.

4.2. Prøveform

Der afholdes en ~~centralt stillet skriftlig prøve og en~~ praktisk/mundtlig prøve i faget.

~~Den skriftlige prøve~~

~~Grundlaget for den skriftlige prøve er et centralt stillet opgavesæt, der består af et antal opgaver stillet inden for kernestoffet, jf. pkt. 2.1. Prøvens varighed er fem timer.~~

~~Den praktisk/mundtlige prøve~~

Den praktisk/mundtlige prøve er en gruppeprøve med tre, fire eller fire eksaminander i hver gruppe.

Eksaminationstiden er ca. 45 minutter pr. eksaminand. Den praktiske del af prøven varer ca. 21 minutter pr. eksaminand. Dog maksimalt 75 minutter for en gruppe. Den mundtlige del af prøven varer ca. 24 minutter pr. eksaminand. Forberedelsestiden til prøven er ca. 24 timer, dog ikke mindre end 24 timer.

Når faglige forhold gør det nødvendigt, undtager skolens leder en eksaminand fra gruppeprøve. For eksaminander, der går til individuel prøve,

er eksaminationstiden ca. 60 minutter, og eksaminationstiden fordeles ligeligt mellem den praktiske og den mundtlige del af prøven.

Side 21/22

I den praktiske del af prøven indgår seks af de i undervisningen gennemførte forløb, heraf to fra hvert færdighedsområde, jf. pkt. 2.1. Ud fra de seks forløb sammensættes et antal forløbspakker bestående af tre forløb, et fra hvert færdighedsområde. De første otte forløbspakker skal være forskellige. Den enkelte forløbspakke må anvendes højst tre gange på samme hold.

Gruppen trækker ved forberedelsestidens start en opgave bestående af en forløbspakke med en tilhørende caseopgave. Forløbspakken er til den praktiske del af prøven, og caseopgaven er til den mundtlige del af prøven.

~~To grupper må ikke kunne trække samme opgave.~~

Caseopgaven består af en case og en række tilhørende spørgsmål. Caseopgaven skal ~~være relateret til forløbspakken, og den skal~~ give eksaminanderne mulighed for at demonstrere kritisk refleksion og anvendelse af viden og kundskaber fra flere af fagets videnskabsområder på en praktisk problemstilling. Bilagsmaterialet i hver caseopgave skal være såvel kendt som ukendt.

De enkelte caseopgaver må anvendes højst to gange.

I den praktiske del af prøven eksamineres eksaminanderne i idrætslige færdigheder. Gruppen udarbejder i forberedelsestiden en fælles drejebog for forløbspakken. Drejebogen er eksaminandernes plan for indholdet af den praktiske del af prøven. Alle drejebøger afleveres til eksaminator og censor senest ca. 24 timer, efter forløbspakken er trukket.

I det omfang, der skal bruges hjælpere til prøven, findes disse blandt de øvrige elever på holdet.

I tiden mellem forberedelsestidens start og den praktiske prøves begyndelse skal eksaminanderne have mulighed for at benytte de relevante idrætsfaciliteter i et rimeligt omfang i forhold til antallet af eksaminander.

Den mundtlige del af prøven indeholder to elementer:

- en samtale mellem eksaminander og eksaminator om den fremviste praksis med udgangspunkt i drejebogens indhold. I samtalen skal eksaminanderne perspektivere til og inddrage udvalgte dele af deres portfolio fra undervisningen. Der kan indgå visuelt materiale som en poster, en kort Power Point eller lignende til at understøtte perspektivering. Perspektiveringen uddyber en eller flere teoretiske koblinger til praksis fra den trukne forløbspakke.

- en kort fremlæggelse af eksaminandernes analyse af casen og besvarelse af de tilhørende spørgsmål efterfulgt af en samtale mellem eksaminander og eksaminator. Samtalen tager udgangspunkt i caseopgaven.

Eksaminandens portfolio fra undervisningen skal være tilgængelig til eksamen.

Selvstuderende

Selvstuderende eksamineres individuelt. Eksaminationstiden er ca. 60 minutter. Tiden fordeles ligeligt mellem den praktiske og den mundtlige del af prøven. Det er den selvstuderende, der efter aftale med skolens leder sørger for praktiske hjælpere til prøven. De øvrige retningslinjer for prøven er som beskrevet i pkt. 4.2.

4.3. Bedømmelseskriterier

Bedømmelsen er en vurdering af, i hvilken grad eksaminandens præstation opfylder de faglige mål, som de er angivet i pkt. 2.1.

~~Ved den skriftlige prøve lægges der vægt på eksaminandens:~~

- ~~— undersøgelse, skriftlige formidling og diskussion af faglige problemstillinger under anvendelse af fagets terminologi~~
- ~~— evne til at strukturere og formidle stoffet~~
- ~~— forståelse af idrætsfaglige problemstillinger~~
- ~~— evne til at anvende fagets teoretisk stof til at analysere beskrivelser af og/eller data om fysisk aktivitet~~
- ~~— anvendelse af relevant idrætsfaglig viden og metode.~~

~~Der gives én karakter ud fra en helhedsbedømmelse af eksaminandens skriftlige præstation.~~

Ved den praktisk/mundtlige prøve lægges der vægt på eksaminandens:

- fysiske kapacitet
- kropslige færdigheder
- tekniske og taktiske færdigheder
- evne til at undersøgelse, mundtlige formidling og diskussion af idrætsfaglige problemstillinger under anvendelse af fagets terminologi
- evne til at koble praktik og teori
- anvendelse af relevant idrætsfaglig viden og metode.

Der gives én karakter ud fra en helhedsbedømmelse af eksaminandens praktiske og mundtlige præstation.

Ved prøve, hvor faget indgår i fagligt samspil med andre fag, lægges der vægt på eksaminandens evne til at behandle problemstillinger i samspil med andre fag og til at demonstrere viden og kundskaber om fagets identitet og metoder.