

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1015 København K



3. marts 2015

Høringssvar vedr. udkast til bekendtgørelse om styrelse af Den Danske
Scenekunstscole og udkast til bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske
Scenekunstscole

DTF takker for muligheden for at afgive høringssvar i forbindelse med
udstedelse af ovennævnte to bekendtgørelser.

DTF har følgende bemærkninger til styrelsesbekendtgørelsen:

Vedr. § 2, stk. 5. Der bliver tale om en meget stor institution med et stort antal
forskelligartede institutioner/lokale afdelinger under sig, og DTF finder at det vil
fremme en bred og stærk faglig og kunstnerisk profil for Den Danske
Scenekunstscole, hvis der i forbindelse med ansættelse af de lokale ledere sikres
at en vurdering af det faglige og kunstneriske niveau inddrages.


Vedr. § 3. DTF foreslår i overensstemmelse med TIO's høringssvar, at der ved
ansættelse af rektor også inddrages en vurdering af det faglige og kunstneriske
niveau.

Vedr. § 7, stk. 2. Bestemmelsen fastlægger en quorumregel og en regel om
simpelt stemmeflertal. Det bør fremgå om stemmereglen gælder for de
fremmødte eller blandt skolerådets samlede antal medlemmer.

Vedr. § 9, stk. 6. Bestemmelsen fastlægger en quorumregel men ikke nogen
stemmeregel, hvilket nok vil være hensigtsmæssigt.

Vedr. § 11: Vi går ud fra, at bekendtgørelsen skal træde i kraft 1. april 2015.

DTF har ikke bemærkninger til uddannelsesbekendtgørelsen.

Mange venlige hilsner

Kasper Wilton
Formand

DTF - Danske Teatres Fællesorganisation
c/o Folketeatret, Nørre Voldgade 50, 1358 København K
telefon 38 34 55 55 - mail dtf@dansketeatre.dk

Fra: Dansk Arbejdsgiverforening <DA@da.dk>
Sendt: 17. februar 2015 10:19
Til: Mette-Astrid Jessen
Emne: SV: høring af bekendtgørelse om styrelse af Den Danske Scenekunstscole og bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole

Under henvisning til det til DA fremsendte høringsbrev af d.d. vedrørende ovennævnte skal vi oplyse, at sagen falder uden for DA's virkefelt, og at vi under henvisning hertil ikke ønsker at afgive bemærkninger.

Med venlig hilsen

Elise S. Hansen
Chefsekretær

Fra: Mette-Astrid Jessen [<mailto:maj@kum.dk>]
Sendt: 16. februar 2015 14:53
Til: ac@ac.dk; A-AKKR - hovedpostkasse; Dansk Arbejdsgiverforening; artisten@artisten.dk; info@danskeerhverv.dk; di@di.dk; dm@dm.dk; dsf@skuespillerforbundet.dk; admin@dramatiker.dk; info@danskeerhvervsakademier.dk; uc-dk@uc-dk.dk; dtf@dansketeatre.dk; regioner@regioner.dk; info@stagedirectors.dk; dsf@dsfnet.dk; dkuni@dkuni.dk; dt@datatilsynet.dk; infoz@filmskolen.dk; epost@scenekunstskolen.dk; mail@musikkons.dk; bks-postkasse; dkdm@dkdm.dk; fff@fff.dk; kl@kl.dk; Kristoffer Nilsson; Torben Holm; info@rigsrevisionen.dk; rnc@rnc.dk; UD-UDS - Enhedspostkasse; info@sdmk.dk; info@tio.dk; info@scenekunstnere.dk; D-DEP - enhedspostkasse
Cc: Per Nylykke; Sandi Muncrief; Sverre Rødahl; Christine W. Dalhoff (cwd@scenekunstskolen.dk)
Emne: høring af bekendtgørelse om styrelse af Den Danske Scenekunstscole og bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole

Se vedhæftede vedr. høring af bekendtgørelse om styrelse af Den Danske Scenekunstscole og bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole.

Med venlig hilsen

Mette-Astrid Jessen

Fra: Torben Holm <thol@kadm.dk>
Sendt: 19. februar 2015 15:06
Til: Mette-Astrid Jessen
Cc: Torben Holm
Emne: RKU: Ang. høring af bekendtgørelser om scenekunstmrådet

Til Specialkonsulent Mette-Astrid Jessen

Kulturministeriet

RKU-institutionerne skal for god ordens skyld oplyse, at vi ikke har bemærkninger til bekendtgørelserne om scenekunstmrådet, ud over at lykønske området med denne organisatoriske styrkelse.

Med venlig hilsen

Torben

Torben Holm
Sekretariatschef
Rektorkollegiet for de Kunstneriske og

Kulturelle Uddannelser (RKU)
c/o KADK, Philip de Langes Alle 10

1435 København K. Mob.nr.: +45 4170 1781

E-mail: torben.holm@kadm.dk

Fra: Mette-Astrid Jessen [<mailto:maj@kum.dk>]

Sendt: 16. februar 2015 14:53

Til: ac@ac.dk; A-AKKR - hovedpostkasse; da@da.dk; artisten@artisten.dk;
info@danskeerhverv.dk; di@di.dk; dm@dm.dk; dsf@skuespillerforbundet.dk;



Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

St. Kongensgade 45
1264 København K

Tlf. 33 92 84 00

rr@rigsrevisionen.dk
www.rigsrevisionen.dk

**Høring af bekendtgørelse om styrelse af Den Danske Scenekunstscole
og bekendtgørelse om uddannelse ved den Danske Scenekunstscole**

11. marts 2015

Kulturministeriet har med e-mail af 16. februar 2015 sendt ovenstående bekendtgørelser i høring.

Kontor: 2. kontor

Da bekendtgørelserne ikke ses at indeholde bestemmelser om regnskabs- eller revisionsmæssige forhold, jf. rigsrevisorlovens §§ 7 eller 10, har Rigsrevisionen ingen bemærkninger.

J.nr.: 2012-5601-12

Med venlig hilsen

Pia Palm
Specialkonsulent

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Sendt til:
Mette-Astrid Jessen
maj@kum.dk

11. marts 2015

Vedrørende høring over udkast til bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstskole

Datatilsynet
Borgergade 28, 5.
1300 København K

CVR-nr. 11-88-37-29

Telefon 3319 3200
Fax 3319 3218

E-mail
dt@datatilsynet.dk
www.datatilsynet.dk

J.nr. 2015-122-0789
Sagsbehandler
Hanne Louise Højmark
Direkte 3319 3215

1. Ved e-mail af 16. februar 2015 har Kulturministeriet sendt ovenstående udkast til bekendtgørelse i høring og anmodet om Datatilsynets eventuelle bemærkninger.

2. Datatilsynet skal generelt understrege, at behandling af personoplysninger under alle omstændigheder skal ske under behørig iagttagelse af persondatalovens¹ og sikkerhedsbekendtgørelsens² regler.

Datatilsynet kan navnlig pege på følgende regler i persondataloven:

- Grundbetingelserne i persondatalovens § 5 om god databehandlings-skik, saglighed, proportionalitet, datakvalitet og sletning
- Behandlingsbetingelserne i persondatalovens § 6 om almindelige personoplysninger, §§ 7 og 8 om følsomme personoplysninger samt § 11 om personnumre
- Reglerne om de registreredes personers rettigheder i kapitel 8-10, herunder
 - Den dataansvarliges oplysningspligt ved modtagelse/indsamling af oplysninger, jf. persondatalovens §§ 28 og 29
 - Den registreredes ret til indsigt og øvrige rettigheder
- Reglerne om datasikkerhed i §§ 41 og 42 – kravet om fornødne sikkerhedsforanstaltninger, skriftlig databehandleraftale og kontrol med databehandleren
- Reglerne om anmeldelse til og tilladelse/udtalelse fra Datatilsynet i kapitel 12 og 13 samt reglerne om tilladelse fra Datatilsynet i bl.a. § 10, stk. 3, og § 27, stk. 4

Hvis der i bekendtgørelsen fastsættes regler om behandling af personoplysninger, skal der være hjemmel til dette i bemyndigelsesloven.

Eventuelle bestemmelser om behandling af personoplysninger i bekendtgørel-

¹ Lov nr. 429 af 31. maj 2000 om behandling af personoplysninger med senere ændringer

² Justitsministeriets bekendtgørelse nr. 528 af 15. juni 2000, som ændret ved bekendtgørelse nr. 201 af 22. marts 2001, om sikkerhedsforanstaltninger til beskyttelse af personoplysninger, som behandles for den offentlige forvaltning

sen må ikke fravige persondataloven. Fravigelse af persondataloven kan således kun ske ved lov, og det skal i den forbindelse fremgå af lovforslaget, at der tilsigtes en fravigelse af persondataloven.

Hvis der er særregler om behandling af personoplysninger i den lov, som bekendtgørelsen vedrører, skal disse regler også iagttages.

3. Dette høringssvar er standardmæssigt. Da Datatilsynet har mange sager under behandling, har tilsynet desværre ikke mulighed for at forholde sig konkret til bekendtgørelsens bestemmelser.

Datatilsynet må således forbeholde sig sin stillingtagen til eventuelle handlinger af personoplysninger som følge af bekendtgørelsens bestemmelser i tilfælde af en eventuel klage eller lignende.

Med venlig hilsen

Hanne Louise Høimark

Kulturministeriet
Att. Mette Astrid Jessen
Nybrogade 2
1203 København K

Fiolstræde 44, 1. th.
1171 København K
Tlf. 33 36 98 05
Fax 33 36 98 26
www.dkuni.dk

12. marts 2015
J.nr. 15/5811/184
MKRI
Dir. tlf. 33 36 98 25
mkri@dkuni.dk

**Høring over udkast til bekendtgørelse om styrelse af Den Danske Scenekunstscole
og bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole**

Danske Universiteter takker for ovennævnte udkast, som er modtaget i høring fra Kulturministeriet den 16. februar 2015.

Udkastet har været sendt i høring hos universiteterne.

Danske Universiteter har modtaget svar fra Syddansk Universitet, IT-Universitetet i København og Københavns Universitet, der meddeler, at de ikke har bemærkninger til udkastene.

Danske Universiteter har ikke i øvrigt bemærkninger til udkastet.

Med venlig hilsen



Susanne Bjerregaard
Direktør
Danske Universiteter



Kulturministeriet
maj@kum.dk

København d. 13. marts 2015

Vedrørende høring over udkast til bekendtgørelse om styrelse af Den Danske Scenekunstscole og bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole

Dansk Skuespillerforbund takker for muligheden for at kommentere de to ovennævnte udkast til bekendtgørelser.

I forhold til bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole har forbundet følgende kommentarer:

Overordnet set er det afgørende, at de ændrede rammer for uddannelserne på Den Danske Scenekunstscole ikke medfører en øget teoretisering og akademisering af scenekunstuuddannelserne på bekostning af det praktiske og kunstneriske indhold. Det er således afgørende for forbundet, at der ved optagelse af nye studerende på uddannelserne udelukkende tages udgangspunkt i ansøgernes talent og kunstneriske potentiale, og at der fx ikke lægges vægt på, om ansøgerne har taget en gymnasial uddannelse eller ej. Tilsvarende bør der ved de løbende evalueringer tages udgangspunkt i de studerendes praktiske og kunstneriske kvalifikationer og resultater – ikke de boglige.

Forbundet har endvidere følgende kommentarer til bekendtgørelsens konkrete bestemmelser:

§ 4, stk. 1: Se ovenstående vedr. formuleringen 'talent og evner'.

§ 4, stk. 2: Forbundet henstiller til, at der indgår en repræsentant fra aftagerpanelet i optagelsesudvalget.

§ 4, stk. 5: Ved beskikkelse af censorer bør der lægges vægt på aktuel, praktisk erfaring på det pågældende område.

§ 10, stk. 2 og 3: Forbundet ser positivt på det forhold, at der kan indgå praktikperioder i uddannelsen. Forbundet indgår meget gerne i en dialog med de enkelte skoler om planlægningen af praktikperioderne. Det er fx vigtigt, at praktikperioderne ikke placeres for tidligt i uddannelsesforløbet, og at de relevante interessenter inddrages i tilrettelæggelsen af indholdet. Endeligt er det afgørende, at løn og øvrige arbejdsvilkår aftales med de relevante forbund.

§ 12, stk. 1-3: Som anført under de generelle bemærkninger, er det vigtigt, at der ikke sker en øget teoretisering og akademisering af uddannelserne. Tværtimod er det vigtigt, at de løbende bedømmelser af de studerende tager udgangspunkt i deres praktiske og kunstneriske kvalifikationer og resultater, og at de boglige kvalifikationer kun tillægges meget begrænset betydning.



I forhold til bekendtgørelse om styrelse af Den Danske Scenekunstskole har forbundet følgende kommentarer:

Det er centralt for forbundet, at de enkelte skoler i videst muligt omfang får frie kunstneriske og læringsfaglige muligheder. Det er forbundets oplevelse, at de eksisterende skoler hidtil har haft et godt samarbejde, og at den indbyrdes forskellighed har været en styrke. Det er vigtigt for forbundet, at den kunstneriske diversitet ikke påvirkes negativt af de strukturelle ændringer.

Det er endvidere vigtigt, at den ændrede ledelsesmæssige struktur ikke medfører en reduktion af de midler, de enkelte skoler har til rådighed. De økonomiske rammer for de enkelte uddannelser bør således ikke beskæres som følge af implementeringen af den nye ledelsesstruktur.

Forbundet har endvidere følgende kommentarer til bekendtgørelsens konkrete bestemmelser:

§ 2, stk. 7-8: Forbundet ser positivt på muligheden for kunstnerisk diversitet.

§ 3: Forbundet henstiller til, at såvel nyansættelse som forlængelse af en rektors ansættelse sker efter udtalelse fra et sagkyndigt udvalg.

§§ 6 og 9: Forbundet henstiller til, at der indgår 2 repræsentanter fra aftagerpanelet (1 fra en faglig organisation og 1 fra en arbejdsgiversammenslutning) i henholdsvis skolerådet og institutionernes studienævn.

§ 6, stk. 5 og § 9, stk. 3: De studerende, der indgår i skolerådet eller et studienævn, skal sikres kompensation for eventuelle udgifter samt rimelig studietid til at varetage opgaven. De studerende skal endvidere sikres mod, at deres aktiviteter i skolerådet eller et studienævn påvirker bedømmelsen af deres præstationer eller kan danne grundlag for en bortvisning.

Afslutningsvist bemærkes det, at Dansk Skuespillerforbund antager, at BEK nr. 1243 af 11/12/2009 om aftagerpaneler ved Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner også vil komme til at omfatte Den Danske Scenekunstskole. I den forbindelse vil forbundet gerne henlede opmærksomheden på, at det politiske udgangspunkt for udredningen om scenekunstuddannelserne i Danmark bl.a. var et ønske om, at undervisningsinstitutionerne løbende skal tilpasse sig de ændrede forhold på arbejdsmarkedet og forsøge at bringe kunstneriske kompetencer i spil i nye erhvervssammenhænge. På den baggrund finder forbundet det naturligt, at såvel de faglige organisationer som arbejdsgiversammenslutningerne inddrages i udpegningen af medlemmerne til aftagerpanelet.

Såfremt Kulturministeriet ønsker en uddybning af ovenstående, stiller jeg mig naturligvis gerne til disposition.

Venlig hilsen

Katja Holm

Kulturministeriet
Att. Mette-Astrid Jessen
maj@kum.dk

København
15. marts 2015
MATH/SR

HØRINGSSVAR VEDR. TO BEKENDTGØRELSE OM DEN DANSKE SCENEKUNSTSKOLE

Den Danske Scenekunstskole takker for muligheden for at udtale sig om udkast til bekendtgørelser om skolens styring og uddannelse.

Skolens afdelinger har haft lejlighed til at medvirke under processen med udformningen af bekendtgørelserne. Ledergruppen har drøftet de foreliggende udkast og har ingen yderligere kommentarer til udkastene.

Med venlig hilsen

MADS THYGESEN
rektor
Den Danske Scenekunstskole

KØBENHAVN
PER KNUTZONS VEJ 5
1437 KØBENHAVN K

ODSHERRED TEATERSKOLE
ANNEBERGPARKEN 22
4500 NYKØBING SJÆLLAND

CVR-NR. 51531817

DRAMATIKERUDDANNELSEN AARHUS
SKOLEGADE 19B
8000 ÅRHUS C

SKUESPILUDDANNELSEN AARHUS
SKOLEGADE 19B
8000 ÅRHUS C

EAN-NR. 5798000793682

SKUESPILUDDANNELSEN ODENSE
ROERSVEJ 33
5000 ODENSE C

MUSICALAKADEMIET FREDERICA
KONGENSGADE 107
7000 FREDERICA

E POST@SCENEKUNSTSKOLEN.DK

Fra: Kirsten Arvesen <ka@ac.dk>
Sendt: 16. marts 2015 10:22
Til: Mette-Astrid Jessen
Emne: Høring over udkast til bekendtgørelse om styrelse af Den Danske Scenekunstscole og bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole

Til Kulturministeriet

Att.: Mette-Astrid Jessen

Vedr. høring over udkast til bekendtgørelse om styrelse af Den Danske Scenekunstscole og bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole.

Det skal herved meddeles at Akademikerne ikke har bemærkninger til ovenstående høring.

Med venlig hilsen

Kirsten Arvesen

Sekretær

M 2535 4132

E ka@ac.dk



Akademikerne • T +45 3369 4040 • E ac@ac.dk • W www.ac.dk

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K.

13-03-2015

Høringssvar vedrørende bekendtgørelse om styrelse af Den Danske Scenekunstscole og bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole

Teatrenes Interesseorganisation (TIO) takker for muligheden for at indgive høringssvar til bekendtgørelserne om Den Danske Scenekunstscole.

Som vi har givet udtryk for ved fremsættelsen af lovforslaget om "Lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet", er vi fortsat bekymrede for, at der kan ske en uheldig magtkoncentration, når det ifølge lovforslagets § 3. alene overlades til Kulturministeren at ansætte og afskedige rektor på 'Danmarks Scenekunstscole'. Som eneste scenekunstscole i Danmark vil skolen have så stor og afgørende betydning for udviklingen af scenekunstbranchen, at det ikke alene bør afhænge af skiftende, ikke-kunstfaglige kulturministres personlige og politiske præferencer, hvem der er rektor.

Af "Kommenteret høringsnotat vedr. lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet" fremgår det af Kulturministeriets bemærkninger, at det er praksis, at medarbejdere og eksterne repræsentanter udpeges til et ansættelsesudvalg. Det er glædeligt, at faglighed og medarbejderindflydelse tilgodeses gennem den nuværende praksis, men vi ser gerne, at inddragelsen af fagpersoner og medarbejderrepræsentanter sikres på bekendtgørelsesniveau, og at proceduren omkring ansættelsen af rektor er så åben og gennemsigtig, som det er muligt. TIO anbefaler derfor fortsat, at det af bekendtgørelse om styrelse af Den Danske Scenekunstscole fremgår, at Kulturministeren skal nedsætte et kunstfagligt bedømmelsesudvalg/ansættelsesudvalg, som afgiver udtalelse til ministeren – altså den model, man tidligere havde på musikkonservatorierne og stadig har på Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstscole i dag.

Konkret anbefaler vi altså, at man beskriver den nuværende praksis omkring ansættelse af rektorer på de kunstneriske uddannelser i bekendtgørelsen, og med udgangspunkt i bekendtgørelsen for Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstscole tilføjer et stk. 3 til § 3., med følgende ordlyd:
"Stk. 3. Kulturministeren nedsætter et ansættelsesudvalg, som afgiver udtalelse til ministeren om ansættelse af rektor. Ansættelsesudvalget består af 2 medlemmer udpeget af skolerådet og 3 medlemmer med relevant kunstfaglig baggrund udpeget af ministeren, heraf det ene som formand."

Vi er klar over, at Kulturministeriet har sammensat et ansættelsesudvalg til ansættelse af den første rektor for Den Danske Scenekunstscole. I den forbindelse kunne vi ønske os en større opmærksomhed på bredden i scenekunstbranchen, når Kulturministeriet sammensætter ansættelsesudvalg til en så vigtig aktør i det danske scenekunstslandskab. Teatrenes Interesseorganisation stiller sig for fremtiden gerne til rådighed med sparring om mulige kandidater til ansættelsesudvalgene, når disse skal sammensættes.

Med venlig hilsen
Gitta Malling
Formand for Teatrenes Interesseorganisation

Høringssvar til 2 bekendtgørelser om Den Danske Scenekunstskole

Danske Scenografer har følgende bemærkninger til de 2 fremsendte bekendtgørelser:

1) Bekendtgørelse om styrelse.

Der bør være en tidsmæssig begrænsning i rektoransættelsen. Som det fremgår af bekendtgørelsen kan ministeriet administrativt og uden opslag forlænge rektor i uendelighed.

Studienævnenes kompetencer synes kun afgrænset ift rektor, og det er således uklart, hvilken rolle afdelingslederne/"de uddannelsesansvarlige" (begreb nævnt i den anden bekendtgørelse) vil have. I § 10 stk. 1 står: "Studienævnet er over for rektor ansvarlig for undervisningens faglige niveau, tilrettelæggelse og gennemførelse...". Det er svært at se, hvordan det kan harmonere med den uddannelsesansvarliges funktioner.

En petitesse ang. Skolerådet: Af § 6 stk. 2 fremgår, at alle uddannelsesstederne skal være repræsenteret, men dette sikres faktisk ikke af de øvrige bestemmelser (her sikres kun repræsentation af 4 uddannelsessteder).

2) Bekendtgørelse om uddannelse.

Kravet om notatpligt ved optagelser til eventuel brug ved klagesager synes som et voldsomt bureaukratisk tiltag. Muligvis er der andre regler, der kræver dette, men omkostningerne ved denne omfattende notatpligt synes ude af trit med fordelene.

Vi mener, at praktikken skal være en obligatorisk og integreret del af uddannelserne. Det er vigtigt, at den studerende oplever et samarbejde med professionelle i løbet af studietiden.

Generelt ser vi gerne en styrkelse af samarbejdet med branchen og vil foreslå etablering af et kontaktorgan med de faglige organisationer. Her vil skolen kunne få inspiration og feedback til brug for videreudvikling af undervisningens indhold og form.

På bestyrelsens vegne

Jakob Pelch



Svar vedr. "Høring over udkast til bekendtgørelse om styrelse af Den Danske Scenekunstscole og bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole"

Foreningen af Danske Sceneinstruktører har med interesse læst det fremsendte materiale og har følgende bemærkninger:

Vi er selvfølgelig grundlæggende positive over for de foreslåede tiltag, der kan sikre en tidssvarende scenekunstuddannelse. Alligevel vil vi bemærke at det helt overordnet er vigtigt at sikre sig at uddannelsen består af en blanding af en aktiv udøvelse af faget; laboratoriearbejde og en teoretisk/filosofisk overbygning.

Dette vil ruste de studerende til at blive en aktiv del af teatrets virkelighed: den daglige undersøgelse af det, vi ikke kender.

Vi anser det for at være af yderste vigtighed at Foreningen af Danske Sceneinstruktører bliver inddraget i udformningen af indholdet af den nye scenekunstscole uddannelse. Og i forlængelse af dette, vil en løbende dialog og indspark fra branchen være af vital betydning. Der savnes en formaliseret kontakthflade imellem de faglige organisationer/ teater branchen og Scenekunst uddannelsen.

Det primære formål med uddannelsen er vel at sikre at de studerende kan være med til at udvikle scenekunsten. Dette fordrer, at de nyuddannede fra Danmarks Scenekunstscole til stadighed har været i tæt kontakt med branchen under deres uddannelsesforløb. Både som gensidig inspiration og med konkret forestillingserfaring.

Scenekunsten er en branche, hvor erfaring og praktik altid vil spille en rolle sideløbende med formelle akademiske tiltag og laboratorieundersøgelser og derfor er det vigtigt at sikre en struktur, der er langtidsholdbar og som kan rumme de, til enhver tid, skiftende tendenser og fokus. En struktur der indeholder praktikperioder i undervisningen.

Det er ligeledes vigtigt at lave klare definitioner på forskelle og ligheder på de enkelte skoler under scenekunstscolernes paraply. Hvordan defineres skolerne og hvilke konsekvenser har det for f.eks. optagelsesprøver og læseplaner?

Med venlig hilsen

Christoffer Børdal
Formand, FDS

Udkast til bekendtgørelser om uddannelse ved og styrelse af Den Danske Scenekunstskole

FTF har modtaget Kulturministeriets høring af udkast til bekendtgørelser for henholdsvis uddannelse ved og styring af Den Danske Scenekunstskole, og har følgende bemærkninger:

Udkast til uddannelsesbekendtgørelse.

Som det er fastslået i loven skal videngrundlaget for uddannelserne udgøres af kunstnerisk praksis, men samtidig inddrage forskning. Målet med uddannelserne skal fortsat være at give de færdiguddannede stærke praktiske og kunstneriske kompetencer og kvalifikationer – et mål som inddragelse af viden fra forskningen skal understøtte. Resultatet af en tættere tilknytning til viden fra forskningen må derfor ikke føre til en øget teoretisering eller akademisering. Denne tilgang til uddannelserne skal også ligge til grund for bedømmelsen af de studerende jf. § 12.

Det er positivt at uddannelserne kan tilrettelægges med praktikperioder jf. § 10. Praktikperioder medvirker til, at den studerende får en tæt kobling til den kommende praksis og kan samtidig være med til at sikre at uddannelsen løbende får en fast tilknytning til og samspil med de færdiguddannedes arbejdsfelter. For at sikre kvaliteten og relevansen af praktikforløb vil FTF opfordre til, at det i bekendtgørelsen præciseres, at der skal fastsættes læringsmål for de enkelte praktikperioder samt beskrives hvordan praktik og uddannelse kan indgå i et samspil. Det er her vigtigt, at de relevante interessenter omkring uddannelsen inddrages i udformningen og den nærmere tilrettelæggelse af praktikken.

Udkast til bekendtgørelse om styrelse.

Den Danske Scenekunstskole rummer en lang række uddannelser med hver deres profil og mål indenfor scenekunsten. Det er centralt at skolens nye struktur og styrelse understøtte og fremmer denne forskellighed, og dermed fortsat giver plads og rum til at udvikle de enkelte uddannelser, herunder sikre de nødvendige økonomiske rammer.

Som det fremgår af § 6 har de studerende en vigtig rolle i styringen af skolen. Det er meget positivt. Erfaringer fra andre uddannelsesinstitutioner viser, at hvis de studerende skal have en reel mulighed for også at være aktive medspillere i styringen skal der være de nødvendige rammevilkår tilstede.

FTF foreslår at det præciseres, at Kulturministeriets bekendtgørelse om aftagerpaneler ved ministeriets videregående uddannelsesinstitutioner også er gældende for Den Danske Scene-kunsthøjskole. FTF forudsætter, at de relevante faglige organisationer og aftagere inddrages i udpegningen af medlemmer til aftagerpanelet.

Med venlig hilsen

Bente Sorgenfrey

Formand