

Notat

Til ministeren

18 Marts 2015

Kommenteret høringsnotat vedr. udkast til bekendtgørelse om styrelse af Den Danske Scenekunstscole og bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole

Kulturministeriet sendte den 16. februar 2015 udkast til bekendtgørelse om styrelse af Den Danske Scenekunstscole og udkast til bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole i høring med høringsfrist den 16. marts 2015.

13 institutioner, organisationer m.v. havde ved høringsfristens udløb afgivet høringssvar.

Rektorkollegiet for de Kunstneriske og Kulturelle Uddannelser, Danske Universiteter, Rigsrevisionen, Dansk Arbejdsgiverforening (DA), Datatilsynet, Akademikerne (AC) og Den Danske Scenekunstscole har ingen bemærkninger til bekendtgørelsesudkastene.

Teatrenes Interesseorganisation (TIO), Dansk Skuespillerforbund (DS), Foreningen af Danske Sceneinstruktører (FDS), Danske Scenografer, FTF og Danske Teatres Fællesorganisation (DTF) har afgivet bemærkninger til bekendtgørelsesudkastet.

I det følgende redegøres der for hovedsynspunkterne i de modtagne høringssvar. Der henvises herudover i det hele til de vedlagte høringssvar.

Bemærkninger vedr. bekendtgørelse om styrelse af Den Danske Scenekunstscole

Generelle bemærkninger

Dansk Skuespillerforbund, og FTF bemærker, at det er vigtigt, at der ikke sker en centralisering og at de enkelte forhenværende selvstændige skoler får frie kunstneriske og læringsfaglige muligheder, samt at den nye ledelsesstruktur ikke må medføre en reduktion af de midler de enkelte skoler har til rådighed. Danske Scenekunstinstruktører bemærker, at det er vigtigt at have klare definitioner på forskelle og ligheder mellem de forskellige uddannelsessteder (forhenværende separate skoler).

Kulturministeriets kommentar: det fremgår af bemærkningerne til lovforslaget, at den nye institution skal have stærke, lokale fagmiljøer og kunstfaglige profiler, samt at de enkelte uddannelsessteder får faglig og organisatorisk medbestemmelse til at udvikle den enkelte afdeling mest hensigtsmæssig inden for rammerne af den samlede institution.

Med hensyn til institutionens midler vil den nye ledelsesstruktur og samlingen af visse administrative støttefunktioner samlet set betyde, at der ikke flyttes midler fra uddannelse til administration. Det skal endvidere bemærkes, at bevillingerne til uddannelsesinstitutionerne fastlægges på de årlige finanslove.

Bemærkninger vedr. ansættelse af rektor

Dansk Skuespillerforbund, TIO og DTF finder, at ansættelse og forlængelse af rektor for institutionen bør ske efter udtalelse fra et sagkyndigt udvalg. TIO og DTF finder endvidere, at der ved ansættelse bør nedsættes et kunstfagligt bedømmelsesudvalg/ansættelsesudvalg, altså den model der delvist tidligere var på musikkonservatorierne.

Kulturministeriets Kommentar: Af bemærkningerne til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, som trådte i kraft 1. januar 2015, fremgår det, at kulturministeren for at sikre en ensartet proces ved ansættelse af rektorer på Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner vil fastsætte nærmere regler for ansættelse af rektorer på konservatorieområdet, som er identiske med reglerne ved ansættelse af rektorer på Kulturministeriets øvrige uddannelsesområde, hvorfor bedømmelsesudvalg blev afskaffet ved ansættelse af rektorer på musikkonservatorierne.

For så vidt angår forslaget om nedsættelse af fagligt bedømmelsesudvalg, skal det bemærkes, at de statslige uddannelsesinstitutioner allerede i dag har indflydelse og medejerskab ved ansættelsen af en ny rektor. Praksis er, at medarbejdere er repræsenteret i ansættelsesudvalget, og at der udpeges eksterne repræsentanter til ansættelsesudvalget, som er med til at sikre ansøgernes faglige kompetencer. Det er derfor Kulturministeriets vurdering, at den eksisterende model – også for Den Danske Scenekunstskole – vil tilgode faglighed og medarbejderindflydelse.

Kulturministeriet imødekommer derfor ikke de anførte ønsker om at nedsætte et kunstfagligt bedømmelsesudvalg/ansættelsesudvalg ved rektoransættelse eller forlængelse.

Bemærkninger vedr. ansættelse af 'lokale ledere'

DTF finder, at der ved ansættelse af de 'lokale ledere' bør sikres at en vurdering af det faglige og kunstneriske niveau inddrages.

Kulturministeriets kommentar: Det er institutionens ledelsesansvar at ansætte de 'lokale ledere'. Det er svært at forstille sig, at institutionen ikke vil inddrage ansøgeres faglige og kunstneriske niveau, når der ansættes til at have fagligt ansvar for et kunstnerisk område.

Bemærkninger vedr. forlængelse af rektor

Danske Scenografer finder, at der bør være en tidsmæssig begrænsning i ministerens mulighed for at forlænge rektors ansættelse ud over 5 år.

Kulturministeriets Kommentar: Muligheden for forlængelse af årsmålsansættelser er reguleret i tjenestemandsløvens kap. 6, hvoraf det fremgår, at forlængelse af årsmålsansættelser kun kan ske i op til 3 år. Derfor fremgår det ikke af styrelsesbekendtgørelserne på uddannelsesområdet.

Bemærkninger vedr. studienævnets kompetencer og studerendes deltagelse i studienævn/skoleråd.

Danske Scenografer finder det uklart, hvilke kompetencer studienævn har i forhold til afdelingsledere/uddannelsesansvarlige, idet studienævn kun er ansvarlige i forhold til rektor.

Kulturministeriets Kommentar: Rektor er jf. § 2, stk. 2 øverst ansvarlig for institutionens undervisningsmæssige, kunstneriske og kunstnerisk udviklingsvirksomhedsaktiviteter [..]. Hvorfor det er rektor studienævn er ansvarlige overfor.

Dansk Skuespillerforbund finder, at de studerende der indgår i skoleråd eller studienævn, bør kompenseres for eventuelle udgifter samt rimelig studietid til at varetage opgaven, samt sikres mod, at deres aktiviteter i skoleråd eller studienævn påvirker bedømmelsen af deres præstationer eller danner grundlag for bortvisning.

Kulturministeriets kommentar: Det forventes, at institutionen kompenserer studerende, der skulle have udgifter eksempelvis rejseudgifter i relation til møder i studienævn eller skoleråd. Skoleråd og studienævn forventes at mødes 2-4 gange årligt, hvorfor der erfaringsmæssigt ikke er forbundet en stor arbejdsbyrde ved at varetage dette nævns- eller rådsarbejde. Der er mulighed for, at få ekstra su-klip på grund af rådsarbejde, det skal dog dokumenteres, at rådsarbejdet med mere har haft et omfang, der har medført, at den studerende er blevet forsinket i studiet.

Der er ikke ved Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner, heller ikke ved scenekunstuddannelsesinstitutioner, konstateret problemer i forhold til de faglige bedømmelser, når de studerende er aktive i nævn og råd. Jf. bemærkningerne til lovens § 12, skal institutionen fastsætte regler om bortvisning fra uddannelsen i studieordningen og grundlaget for bortvisning kan være, at den studerende groft tilsidesætter almindelige regler om hensynsfuld adfærd for eksempel i tilfælde af hærværk, gentagne udeblivelser fra undervisning, prøver eller forestillinger til skade for de medstuderende. Råds- eller nævnsarbejde kan derfor ikke danne grundlag for bortvisning fra uddannelsen.

Bemærkninger vedr. sammensætning af og stemmeflertal i skoleråd og studienævn

Dansk Skuespillerforbund finder, at der bør indgå 2 repræsentanter fra aftagerpanelet (1 fra en faglig organisation og 1 fra en arbejdsgiversammenslutning) i henholdsvis skolerådet og institutionens studienævn.

Kulturministeriets kommentar: Skoleråd og studienævn er institutionernes interne kollegiale organer, der drøfter interne forhold på institutionen og uddannelserne. Det er Kulturministeriets vurdering, at det ikke umiddelbart harmonerer med aftagerpanelets opgaver at være repræsenteret i disse organer, da aftagerpanelets opgave er at rådgive rektor om uddannelsernes kvalitet og relevans for samfundet samt om udvikling af nye og eksisterende uddannelser og udvikling af nye undervisnings- og prøveformer.

DTE finder at det i quorumreglerne i § 7, stk. 2 og § 9, stk. 6 om styrelse af skoleråd og studienævn bør præcisere, at stemmereglen om simpelt flertal gælder for de fremmødte eller blandt de samlede medlemmer.

Kulturministeriets kommentar: Kulturministeriet finder, at dette er en unødvendig præcisering, idet formuleringen er gængs praksis, idet det naturligt fremgår, at det er stemmeflertal blandt de fremmødte.

Bemærkninger vedr. aftagerpaneler

Dansk Skuespillerforbund og FTE finder, at bekendtgørelsen om aftagerpaneler også bør gælde for DDSKS og at de relevante faglige organisationer og aftagere bør inddrages i udpegningen af medlemmer af aftagerpanelet.

Kulturministeriets kommentar: Kulturministeriet ændrer snarest bekendtgørelsen om aftagerpaneler ved Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner, så den også kommer til at gælde for Den Danske Scenekunstscole. Af de gældende regler om aftagerpaneler ved Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner fremgår det, at aftagerpanelets opgave er at rådgive rektor om uddannelsernes kvalitet og relevans for samfundet samt om udvikling af nye og eksisterende uddannelser og udvikling af nye undervisnings- og prøveformer. Det fremgår endvidere, at rektor skal drøfte væsentlige spørgsmål om uddannelsernes kvalitet, relevans og udvikling med aftagerpanelet. Det er Kulturministeriets vurdering, at de gældende regler for udpegning bedst understøtter aftagerpanelets opgave. Kulturministeriet imødekommer derfor ikke Dansk Skuespillerforbund og FTEs ønske.

Bemærkninger vedr. bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole

FTE og Danske Skuespillerforbund fremhæver at det kunstneriske og praktiske grundlag forsat skal være det bærende i uddannelserne og også bør ligge til grund for optag og bedømmelse.

Kulturministeriets Kommentar: Det skal i denne sammenhæng understreges, at de videregående uddannelser under Kulturministeriet er kunstneriske uddannelser, hvor videngrundlaget er kunstnerisk praksis, faglig praksis og/eller kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Kun i særlige tilfælde kan uddannelserne være baseret på et videnskabeligt grundlag.

Bemærkninger vedr. praktik

FTE, Danske Sceneinstruktører og Danske Scenografer finder, at det er vigtigt /obligatorisk, at der er mulighed for praktik, og at de relevante interessenter bør inddrages i tilrettelæggelsen af praktik under uddannelsen. FTE finder også at det i bekendtgørelsen bør præciseres, at der skal fastsættes læringsmål for de enkelte praktikperioder samt beskrives hvordan praktik og uddannelse kan indgå i samspil.

Kulturministeriets Kommentar: Det fremgår allerede af § 18, stk. 2 at studieordningerne skal mål, indhold og tidsmæssig omfang af de enkelte opgaver, projekter, afgangsprojekter og andre uddannelseselementer, som også omfatter praktik.

Bemærkninger vedr. censorer og optagelsesudvalg

Dansk Skuespillerforbund finder, at der ved beskikkelse af censorer bør lægges vægt på aktuel, praktisk erfaring på det pågældende område, samt at der bør indgå en person fra aftagerpanelet i optagelsesudvalget.

Kulturministeriets kommentar: Det er institutionerne selv, der i dag indstiller censorer til Kulturministeriet til alle censoropgaver ved institutionen. Inden Kulturministeriet beskikker censorer sikres, at censoren har aktuel praktisk erfaring. Kulturministeriet planlægger at udstede en bekendtgørelse om censorvirksomheden ved Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner snarligt, som overordnet vil følge reglerne på det resterende område for videregående uddannelser, hvoraf det fremgår, at censorer skal have indgående og aktuelt kendskab til fagområdet og aktuel viden om uddannelsens eller det centrale fags anvendelsesmuligheder, herunder kendskab til aftagernes situation og behov.

Der er ikke i bekendtgørelsen forbud imod, at medlemmer af aftagerpanelet er censorer. Kulturministeriet vurderer dog ikke at det er hensigtsmæssigt, at der automatisk skal indgå en person fra aftagerpanelet i optagelsesudvalget. Der sikres netop gennem de tilknyttede censorer, at der er repræsentanter fra scenekunstbranchen med i optagelsesudvalget.

Danske Scenografer finder at det er unødvendig bureaukratisk, at der jf. § 4, stk.2 er notatpligt for optagelsesudvalgets medlemmer, til brug for en eventuel klagesag.

Kulturministeriets kommentar: Bestemmelsen svarer til samme bestemmelse i gældende bekendtgørelserne om Statens Scenekunstscole og skuespilleruddannelsen ved Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerscole, og er derfor ikke et nyt tiltag. Det er nødvendigt med notatpligt af hensyn til eventuelle klagesager, hvor et ankenævn må henholde sig til optagelsesudvalgets notater.

Bemærkninger vedr. tilrettelæggelse af uddannelserne

Danske Sceneinstruktører og Danske Scenografer bemærker, at det er yderst vigtigt, at organisationer inddrages i udformningen af de nye uddannelser, samt at der savnes en formaliseret kontakthade mellem de faglige organisationer/branchen og scenekunstudannelserne.

Kulturministeriets Kommentar: Kulturministeriet finder det meget vigtigt, at de kunstneriske uddannelsesinstitutioner er i tæt kontakt med de kunstormråder og brancher de uddanner til og vil derfor opfordre Den Danske Scenekunstscole til - ud over aftagerpanelet - at inddrage de relevante organisationer, når de nye uddannelser skal udformes.

Andre præciseringer

Derudover foreslår den faglige enhed, at udvide § 23, der omhandler institutionens muligheder for at udbyde efter- og videreuddannelse, så der står at 'institutionen kan udbyde videreuddannelse inden for sine fagområder og tilgrænsende kunstneriske fagområder'. Denne udvidelse skal sikre, at Den Danske

Scenekunstscole har hjemmel til at udbyde eksempelvis en tværæstetisk kunstnerisk diplomuddannelse.

Mette-Astrid Jessen

Kunst og Kultur